

# இரத்தினமாலை

அல்லது - 17 OCT 1923

இருகொலைகளின்

இரகஸ்யம்.



தப்பறியும் தமிழ் நாவல்.

ரஞ்சித போதினியின் ஆசிரியரும்,  
தனாவதி, வனதலோசனி,  
வனிதாமணி, சாரளாதேவி முதலிய  
நாவல்களின் கிரந்த கர்த்தாவுமாகிய

தமிழ்ப்புஷ்பம்  
வாசுதேவ ராவ கேயகயார் அவர்களால்  
இயற்றப்பட்டு,

எம். சம்பந்த முதலியார் அவர்களின்

மேசனரே

மாணிக் கிவாச அச்சுக்கூடத்தில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1923

[Registered Copy-right]

[Price As 6

0-3NV57,R

N23

59015

ரஞ்சிதபோதினி சீரிஸ் நெ. 1.



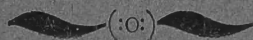
ஜோதிமயம்.

# இரத்தினமாலை.

அ ல் ல து

இருகொலைகளின் இரகஸ்யம்.

ஓர் இனிமையான துப்பறியும் தமிழ் நாவல்.



இஃது

தமிழ்ப்புஷணம்

• வாசுதேவ ராவ் கேய்க்வார் அவர்களால்

இயற்றப்பெற்றது



எம். சம்பந்த முதலியார் அவர்களின்,

சென்னை

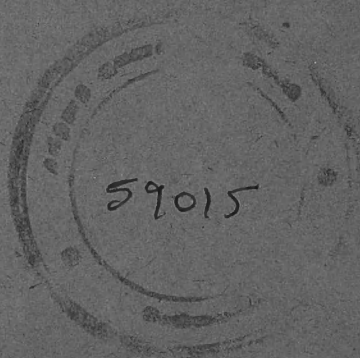
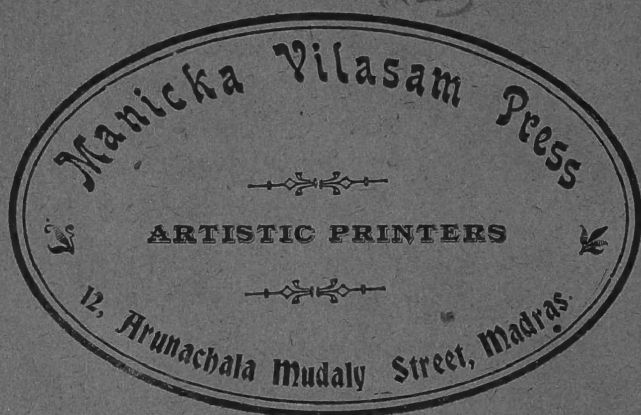
மாணிக்க விலாசம் பிரசுரில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

Registered Copy-right.] 1923.

[Price Annas 6.

0-3NY57, R  
N23





தூன் முகம்



சேந்தமிழ் நண்பர்கள் !

நமது நாடு தற்காலம் ரவீனங்களைப்படிப்பதில் மிகுந்த சிரந்தை யுடைத்தாயிருக்கின்றதென்பது எவருமறிந்த விஷயமே. ரவீனங் களிலும் மதி புகட்டக்கூடிய பல விஷயங்களுடன் நீதிக்கீழ் தன்னகத் தடக்கிக்கொண்டு படிப்பவர்க்கு மதியை விருத்தி செய்து, உலகத் தின்கண் நடைபெறும் கொலை, களவு, வஞ்சனை, சூது, பொறுமை முதலியவிஷயங்களைத் தெள்ளிதின்விளக்கி, நல்லறிவு புகட்டுவதுடன் மனவிசாரமடைந்தகாலத்தில் ஒருவித உற்சாகத்தையளித்து சந்தோ ஷத்தை யண்டாக்கும் தன்மையிலிருப்பதுவேயாம். இவ்வித நாவலை பலரும் பலவித முறையை யநுசரித்து எழுதிவருவதை யுத்தேசித்து நம் நண்பர்கள் பலர் நம்மையும் சில நாவல்கள் எழுதி வெளியிடுமாறு வேண்டியதின்பேரில் நாமும் அதற்கிணங்கவே, இதைப் பிரசுரிக்க ரஞ்சித போதினியின் பிரசுரகர்த்தாவான ஸ்ரீமான் சம்பந்த முதலியா ரவர்கள் பதிப்பித்துப் பிரசுரிப்பதாய்க் கூறியதை யநுசரித்து முதல் முதலாகத் தனிப்பிரசுரமாக இரத்னமாலை அல்லது இருகோலுகளின் இரகஸ்யம் என்னும் இந்நூலை எழுதி முடித்தேன்.

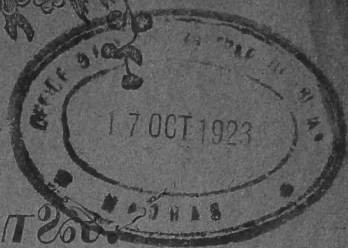
தமிழ் சகோதரர்களே ! நான் மஹாராஷ்டிரநாட்டினனாயும், பா னைக்கு அன்யனாயுமிருப்பதால் இதில் பல குற்றம் குறைகளிருக்க லாம். இக் குற்றங்களை நீக்கி குறைகளைப் புறக்கணித்து இந்நூலை யாதரித்து என்னையும் கௌரவிப்பீர்களெனப் பிரார்த்திக்கின்றன்.

இங்ஙனம்:

தமிழ்ப்பூஷணம்

வாசுதேவ ராவ் கேய்க்வார்,

தமிழ் கல்வி யபிவித்தி போஷகர்.

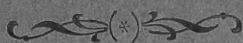


ஸ்ரீ  
ஸ்ரீ ராமஜெயம்.

இரத்தினமாலை

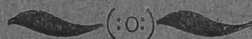
அ ல் ல து

இருகொலைகளின் இரகஸ்யம்.



அத்தியாயம் 1.

நாடக சாலையில் நவீன திருட்டுக் கோலையும்.



மதுரைபில் ஓர் தினம் மாலை 5-மணி சுமருக்கு நான்கு வாலிபர்கள் ஒருவரோடொருவர் சம்பாஷித்துக்கொண்டே பீமலிலாஸ் காபி ஹோட்டலுக்குள் துழைந்தனர். அச்சமயம் நால்வரில் ஒருவன் மற்ற மூவரைப்பார்த்து “நண்பர்களா! நாம் வரும்போது நம்மைக் கண்டு பேசிய இராமலிங்கம்பிள்ளையைக் கவனிக்காமலே வந்து விட்டோமே. இது ஒரு பெரிய தப்பிதமன்றோ?” என்று கூறினான்.

மூவரில் ஒருவனாகிய முத்துசாமி முருகேசத்தை நோக்கி “ஆம் உண்மையே, நானும் மறந்துபோய் விட்டேன். நீ சென்று உடனே அழைத்துக்கொண்டு வா” என்று, விரைவுடன் கூறினான்.

முருகேசன் உடனே வெளியே வந்து விக்டோரியா மிமேரியல் ஹாலை நோக்கிச் செல்லும் இராமலிங்கத்தைக் கைதட்டிக் கூப்பிட்டான். அவன் திரும்பிப்பார்த்து முருகேசனை நோக்கி வந்தான்.

முருகேசன் இராமலிங்கத்தின் கையைப்பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு நேரே பீமவிலாசத்துக்குள் துழைந்து மூவரும் அமர்ந்திருக்கும் மேஜையண்டை போய் உட்கார்ந்தனர். நால்வரும் ஏதோ பேசிக்கொண்டே யிருந்தனரெனினும் இராமலிங்கம்மட்டும் இவர்களோடு பேசிக்கொண்டே தன் எதிர்ப்புறத்துள்ள மேஜையின்முன் உட்கார்ந்து ஐஸ்கிரீம் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு செட்டியார் மீதே நோக்கம் வைத்திருந்தான். இச்சமயம் ஸ்ப்ளையர் வந்து “ஸார் என்ன கொண்டுவரட்டும்” என்றான்.

முருகேசம்:— “ஸ்வாமி! ஆளுக்கொரு பிளேட் ஜாங்கிரியும், ஒரு பிளேட் குலாப் ஜாமும், ஒரு பிளேட் பஜ்ஜியும், ஒரு கப் காபியும் கொண்டுவரட்டும்” என்றான்.

பிராமணன் கொண்டுவந்தவைகளை நால்வரும் உண்ண ஆரம்பித்தனர் இராமலிங்கம்மட்டும் “எத்தவத்தைச் செய்தாலும் ஏதவஸ்தைப்பட்டாலும் முக்தர்மனமிருக்கும் மோனத்தே” என்பது போல தான் மோசூல்வைத்த செட்டியார் மீதே கண்ணோட்டமாயிருந்தான். இந்நால்வரும் காபியருந்தி வெளிப்பட்டார்கள். செட்டியாரும் காபிசாப்பிட்டு வெளியில் கார்த்திருந்த தனது மோட்டாரி லேறிக்கொண்டு நேரே விக்டோரியா மிமோரியல் ஹாலேநோக்கி ஓட்டச்சொல்லி வண்டியோட்டிக்கு உத்தரவிட்டான். வேகமாக மோட்டார் குறித்தவிடம் போய் நின்றது. முதல்கிளாஸ் டிக்கெட் வாங்கிக்கொண்டு உள்ளேபோய் அமர்ந்தார்.

நான்கு சினேகிதர்களும் நேரே ஹாலேநோக்கி நடந்துபோய் முதல்வகுப்பு டிக்கெட்பெற்றுக்கொண்டு உள்ளே சென்று ஆசனங்களில் அமர்ந்தனர். ராமலிங்கம்மட்டும் செட்டியாரின் பின்புறத்தில் உட்கார்ந்துக்கொண்டு தனது தினசரி குறிப்புப் புத்தகத்தில் ஏதோ குறித்துக்கொண்டான். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டன. எதிரிலிருந்த வெள்ளைப்படுதாவில் காணப்படும் காக்கினைப் பார்த்துக்கொண்டே யிருந்தார்கள், அன்றையதினம் விசேஷமான கூட்டம். “பிரக்கியாதிபெற்ற ஓர் திருடனின் சாமார்த்தியம் என்ற ஆங்கில நாடகம்” என்ற துண்டுப்பிரசுரத்தின்விசேஷமே அதிக கூட்டத்திற்கு காரணம். நாடகம் ஆரம்பிக்கப்படுமுன் வேடிக் கைக்காட்சிகள் காட்டப்படுவதுபோல முதல் காட்சி முடிந்ததும்

நாடகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இராமலிங்கத்தின் முன்புறம் இருந்த செட்டியார் ஏங்கே போனாரோ காணவில்லை. சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். செட்டியார் ஸ்திரிகள் இருக்கும் பக்கத்தில், உட்கார்ந்திருக்கிறார். ராமலிங்கமும் தனது பார்வையை அவர்மேலேயே செலுத்தியிருந்தான். சிறிது நேரத்துக்குள் நாடகம் முடிந்தது. ஆனால் ஒரு சப்தம் கிளம்பியது. அது எவ்விடத்திலிருந்து வந்தது என்பது சிறிது நேரத்திற்குள் விளங்கிற்று. அதாவது ஸ்திரிகளிருக்கும் பக்கத்திலிருந்து கிளம்பிற்று. “கொலை ! கொலை ! கொலை !!! காயமே யில்லாத கொலை” என்று மட்டும் கிளம்பிற்று. இதற்குள் இராஜரத்தினம் என்னும் துப்பறிபவர் வந்து சேர்ந்தார்.

கூட்டம் கலைந்ததெனினும் வெளியில் ஒருவரையும் செல்லவிடவில்லை. ஆனால் இச்சமயம் இன்னொரு கூச்சல் கிளம்பியது. அது “இரத்தனமாலையே கொல்லப்பட்டவள், அவளது கையிலிருந்த விளையுயர்ந்த மோதிரம் காணப்படவில்லை” யென்பதே.

இதே சமயத்தில் அங்கு காவலாயிருந்த போலீஸ்காரர்கள் டெலிபோன் மூல்யமாய் போலீஸ் இனிஸ்பெக்டரையும், சூப்பிரண்டெண்டையும் வரவழைத்தனர். காட்சிகாலை அமனிசுமனியாயிருந்தது. சிறிது நேரத்துக்குள் போலீஸ் சூப்பிரண்டெண்ட், இன்ஸ்பெக்டர், ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட் முதலியவர்களும், இன்னும் அநேக கான்ஸ்டேபிள்களும் வந்து சேர்ந்தனர்.

காட்சி மண்டபத்துள்ளிருந்த ஜனங்களை யொவ்வொருவராய் சோதித்து வெளிவிடப்பட்டது. ஆனால் ஒருவரிடத்திலும் நகைபகப்படவேயில்லை. புருஷர்களெல்லாம் சென்றபின் ஸ்திரீகளை, ஸ்திரீகளைக்கொண்டே பரிசோதிக்கப்பட்டது. ஆனால் நகைகிடைக்கவேயில்லை.

பிரதேத்தின் அருகே ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட், சூப்பிரண்டெண்ட், இன்ஸ்பெக்டர், துப்பறியும் ராஜரத்தின முதலியவர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

பிரதேபரிசோதனை செய்வதற்கு இவர்கள் ஆயத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சமயம் செட்டியார்மீதே நோக்கமாயிருந்த ராமலிங்கம் வைத்திய வேடம் பூண்டு அங்கே வந்து சேர்ந்தார்.

வைத்தியர் வந்ததும் அவரை யுள்ளே அழைத்துப் போகப்பட்டது. அதே சமயம் துப்பறியும் ராஜரத்தினம் வைத்திய வேடம் பூண்டுள்ள ராமலிங்கத்தைப் பார்த்தான்.

“வைத்தியரே! இந்த பிரேதத்தைப் பரிசோதித்து எவ்வித ஆயுதத்தினால் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிற தென்பதைக் கூறுங்கள்” என்றான்.

நமது துப்பறியும் ராமலிங்கத்தின்முன் ராஜரத்தினம் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. ராமலிங்கம் பிரக்யாதி பெற்ற துப்பறியும் உத்தியோகஸ்தன். சென்னையில் அநேக சிக்கலான கேஸ்களையும், பிற ரால் காணமுடியாத கேஸ்களையும் கண்டு பிடித்தவர். தற்காலம் மதுரையில் பிரபலமான ஒரு வியாபாரியான ஷண்முகஞ்செட்டியார் மீது மோசூல் செய்து வருவதற்காகவும், சென்னையில் களவடப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டாளென்றும் நிரூபிக்கப்பட்டுமுள்ள லக்ஷ்மிகார்தம் என்பவளைத் தேடியும் வந்திருக்கிறார். இவர் இதே காஷி மண்டபத்தில் ஒரு செட்டியார் மீது மோசூல் செய்த விஷயம் வாசகர்களின் மனதிலிருக்கு மன்றோ?

துப்பறியும் ராஜரத்தினம் கூறியதைக்கேட்ட ராமலிங்கம் “சரி” யென்று கூறிப்பரிசோதித்துப் பார்த்து எங்கும் காயமில்லாமலிருக்கக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டுத் தனக்குள்ளேயே “என்ன சாமர்த்தியம். குளோரபாரம் செய்த வேலையல்லவா இவ்வளவும், ஷண்முக செட்டியாரே! நீர் எவ்வளவு புத்தி சாதூர்யத்துடன் செய்தாலும் உம்மிடத்தில் ஒரு முட்டாள் தனமில்லாமலில்லை. அப்படியிருப்பதினாலேதான் துப்பறிபவர்களுக்குத் துப்புதுலங்கும் எவ்வளவு ஜாக்கிரதையோடு செய்தாலும், பயம் என்பது எத்தகைய தைரியசாலிக்கும் ஜனிக்கின்றதென்பதைக் கண்டேன்” என்று எண்ணிக் கொண்டே கீழே குனிந்தார். அங்கு ஒரு மோதிரமும், ஒரு கடுதாசி உரையு மிருந்தது. இதை யொருவரும் கவனிக்கவே யில்லை யென்பதை யறிந்து நமது ராமலிங்கம் இரண்டையும் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டே இரத்தன மாலையைப் பரிசோதிப்பவர்போல நடித்து, குளோரபாரம் ஏறியதும் உண்டான விஷத்தின் வேகத்தால் கீழ் விழுந்தபோதுண்டான ஒரு சிறு காயத்தைக் காட்டி, “இப்பெண்மணி சப்தமும் புகையும்ற்ற (Noiseless & Smokeless) ரிவால்வரினால் சுடப்பட்டிருந்தாள்” என்று கூறினார்.



துப்பறியும் இராஜரத்தினம் அதை யுண்மையென்றெண்ணிக் கொண்டு ஏதோ சிலவற்றைத் தன் தினசரிக் குறிப்புப் புத்தகத்தில் குறித்துக் கொண்டார். ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட்டும் போலிஸ் சூபிரண்டெண்டும் இராஜரத்தினத்தை நோக்கி. “மிஸ்டர் ராஜரத்தினம்! இதை நீர் கண்டு பிடித்து விட்டால் உமக்கு தக்க வெகுமதியளிக்கப்படும் இதோடு கூட இத்தகைய விஷயங்களை உம்மாலன்றி, வேறு எவராலும் கண்டு பிடிக்கமுடியாதென்பது திண்ணம் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு சீக்கிரம் கண்டு பிடிக்கின்றீரோ அவ்வளவுக்குவ்வளவு நன்மையாகும்” என்று சொன்னார்.

இதே சமயம் இரத்தினமாலையின் தகப்பனார் அங்கே வந்து சேர்ந்தார். ராமலிங்கம் அவரைப் பார்த்ததும் சிறிது விலகியவர்போல் அசைந்தார்.

ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட்டும், சூபிரண்டெண்டும் அவரைப் பார்த்து வந்தனம் செய்து விஷயத்தைக் கூறினர்.

இரத்தினமாலையின் தகப்பனுருக்கு முகத்தில் ஈயாடவில்லை. மௌனம் சாதித்து நின்றார். இச்சமயம் அவரைப் பார்த்து ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட் கூறுகிறார்.

“ஐயா! சோமசுந்தரம் பிரபுவே! தாங்கள் விசனப்படுவதில் இனி யென்ன பயன்? நடந்தது நடந்து போய்விட்டது. இனி நடக்கவேண்டியதைப்பற்றி சிந்தியுங்கள். கொலையாளியைக் கண்டு பிடிக்க நமது துப்பறியும் ரிபுணர் இராஜரத்தினம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறார்” என்றார்.

பிரபு சோமசுந்தரம்:—அப்படியானால் மிக்கநலமே. இக்கொலையாளியைக் கண்டுபிடிப்பவர்களுக்கு ரூ 50,000 இனும் அளிக்கத் தயாராய் இருக்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டுப் பிரேதத்தின் அருகே சென்றார்.

போலீஸ் அதிகாரியும் ஜில்லா அதிகாரியும் போலீஸார்களும் துப்பறியும் ராஜரத்தினமும் போய் விட்டார்கள். ராமலிங்கம் மட்டும் இரத்தினமாலையின் அருகே யிருந்தார்.

பிரபு சோமசுந்தரம் இரத்தனமாலையின் அருகில் வந்ததும் ராமலிங்கம் பிரபுவுக்கு மரியாதை செய்து இரகஸ்யமாய் “பிரபுவே! தயிவு செய்து இரத்தனமாலையை வண்டியில் போட்டு வீட்டுக்குக்கொண்டு போங்கள். எல்லாம் வீட்டில் பேசிக்கொள்ளலாம்” என்றார்.

பிரபுவும் நமது ராமலிங்கத்தின் சொற்படியே தனது மோட்டாரில் இரத்தனமாலையை தானும் ராமலிங்கமுமாகப் பிடித்துக்கொண்டு போய் படுக்கையிட்டுக் கொண்டு நேரே வீடு போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

## அத்தியாயம்-2.

### ராமலிங்கம் யார் ?

ராமலிங்கம் சங்கரலிங்கம் பிள்ளைக்கும் சண்பகம்மாளுக்கும்தான் ஏகபுத்திரனாகப் பிறந்தவர். இவர்கள் வேலூரில் வசித்து வந்தனர். ராமலிங்கத்தை இளமையில் கற்கப் பள்ளியில் வைத்தனர். இவர் மெட்ரிகுலேஷன் பரிக்ஷைகொடுத்து மேலே மீண்டும் கல்விகற்கப் பிரியப்பட்டு லூரிஸ் காலேஜில் இரண்டு வருஷம் ஸ்னீனியர் எப். ஏ. (F. A.) வகுப்பில் தேறினார். இவருக்கு ரசாயனசாஸ்திர ஆராய்ச்சியில் மிகுந்த பழக்கம். அதன் மூலமாகத் துப்பறியும் வேலை செய்வது மிகவும் சுலபமென்பது அவருடைய கொள்கையா யிருந்தது. இவ்விதமிருக்கின்ற சமயத்தில் பெற்றோர்கள் பிள்ளைக்குக் கல்யாணஞ் செய்யவேண்டுமென்று பெண்தேடித் கொண்டிருந்தார்கள். இவ்விஷயம் கேள்விப்பட்ட நமது ராமலிங்கம் மணர்பொறாராகித் தனது மனதிலேற்பட்டிருந்த துப்பறியும் தொழிலை மேற்கொண்டு பேரும் பிரக்கியாதியும் பெறுதற் கெண்ணித் தனது பெற்றோருக்குச் சொல்விக்கொள்ளாமலே சென்னைசேர்ந்து மண்ணடியில் பவழக்காரத்தெருவில் வசித்துக்கொண்டு வந்து தனது கோரிக்கை யீடேறவேண்டிய பிரயத்தன மெல்லாஞ் செய்துகொண்டு வரும்சமயம் இவரிடம் பல சிக்கலான கேஸ்கள் வர அதில் தலையிட்டு அவைகளைக் கண்டு பிடித்து அரசங்கத்தாரால் அநேக தங்கப் பரிசுகளும் பணப்பரிசு

களும் பெற்று மிகப்பிரக்யாதியுடன் வாழ்ந்து வரும்சமயம், சென்னையில் சவுகாரப்பேட்டையில் பெரிய பிரபுவும் கோடசுரமான் ஜகநாதம்பிரபுவின் வீட்டில் ஒரு கொலைக் கேஸ் நடந்தது. அச்சமயம் சென்னையிலுள்ள போலீசு அதிகாரிகள் அதை ஆராய்ச்சி செய்து கண்டு பிடிக்கமாட்டாமல் விட்டு விட, ஜகநாதம் பிரபு மனமுடைந்து தமது புத்திரியைக் கொலை செய்த கொலையாளியைக் கண்டுபிடிப்பவர்களுக்கு ரூபாய் 50,000 கொடுப்பதாய்வாக்களித்தும், பத்திரிகைகளில் பிரசுரம் செய்து மிருந்ததைப் பார்வையிட்ட ராமலிங்கம் சென்னையில் அநேக விடங்களில் துப்புவைத்தும் துலங்காமையினால் இதைக் கண்டு பிடிக்காமல் விடுவதில்லை யென்னும் நோக்கத்துடனும், இன்னும் பலவித காரணங் கொண்டும் மதுரை சேர்ந்த இரண்டா மாதம் முன் அத்தியாயத்திற் கண்ட சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

இரத்தினமாலையை வீட்டுக்குக் கொண்டு போனதும் ஓர் கட்டிலிற் கிடத்தி யவளுக்கு கொடுத்திருந்த குளோரபாரத்தின்வேகத்தை தணிக்ககூடிய மருந்தைக்கொடுத்துச் சிறிதுநேரம் வெந்நீரில் கம்பளியை நனைத்து முகத்திலும் மார்பிலும் ஒத்தடம் கொடுக்கப்படவே குளோரபாரத்தின் வேகம் தணியத்தணிய சிறிது சிறிதாக மூச்சுவர ஆரம்பித்தது. அதே சமயத்தில் ராமலிங்கம் தனக்குக்கிடைத்த மோதிரத்தையும் காசுத உரையையும் விளக்கு வெளிச்சத்தில் எடுத்துப் பார்த்தான். பிரகாச மிருந்த வரை மோதிரத்தின் ஒளி ராமலிங்கத்தையும் சிறிது தடுமாறச்செய்ததெனினும் அதன் அழகையும் பளபளப்பையும் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்துவிட்டுக் கடித உரையைப்பிரித்துப் பார்த்தான். அதில் ஷண்முகம் சேட்டியார், மேடல் பாக்டரி, மதுரை” என்ற சந்திப்புக் கடிதமும், சவுரிமுத்து, ஏஜெண்டே மேடல் பாக்டரி மதுரை” என்றுள்ள சந்திப்புக் கடிதமும், சென்னையிலிருந்து வந்த ஒரு நீண்டகடிதமும் காணப்பட்டது. இவ்விரண்டையும் அக்கடிதத்தையும் பார்த்துவிட்டு இரத்தினமலை படுத்திருக்கும் பக்கம் திரும்பினான். அதேசமயம் இரத்தினமலை கண்களை திறந்து பார்த்தான். சோமசுந்தரம் பிரபுவும் புத்திரியின் அருகில் வந்து,

“குழந்தாய் ! இரத்தனம் !! இரத்தனம் !!!” என்றார்.

இரத்தினமலை மெள்ள கண்ணை விழித்துப் பார்த்தான்.

இதேசமயம் ராமலிங்கம் அருகில் வந்து முக்கில்விரலைவைத்துப் பார்த்து இன்னும் சில நேரம் சம்மாயிருங்கள் என்று சொல்லி ஒரு மருந்துபுட்டியை யெடுத்துக் குலுக்கி அரையவுன்ஸ் அளவு எடுத்து இரத்தினமாலையின் வாயில் ஊற்றினார். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் இரத்தினமாலைக்குப் பிரக்ஞைவந்து விட்டது, அவள் எழுந்து உட்கார்ந்தாள். அவளுக்குக் குடிக்ககஞ்சி கொடுக்கப்பட்டது. அதை குடித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயம் ராமலிங்கம் ஒருகடிதத்தை சோமசுந்தரம் பிரபுவினிடம் கொடுத்து விட்டுப் போனார்.

ராமலிங்கம் கொடுத்த கடிதத்தை பிரபு பிரித்துப் படிப்பதில் நோக்கமாயிருந்ததாலும், குமாரத்தி கஞ்சிகுடிப்பதைக் கவனிக்கும் சமயம்மானதாலும் தன்னிடம் கடிதம் கொடுத்தவரைக் கவனிக்கவே யில்லை. இரத்தினமலை கஞ்சி குடித்தானதும், புத்திரியை நோக்கி, “குழந்தாய்! இரத்தினம்!” என்று கூப்பிட்டார்.

இரத்தினமலை தகப்பனரை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் மஞ்சத்தில் படுத்து நித்திரை செய்யலாயினாள்.

பிரபு சோமசுந்தரம் குமாரத்தி நித்திரை போவதைக்கண்டு மனநிம்மதியுடன் ராமலிங்கம் கொடுத்த கடிதத்தைப் பிரித்து வாசிக்கலாயினார்.

“கனம் சேரமசுந்தரம் பிரபு அவர்களுக்கு,

தங்கள் குமாரிக்கு இனியாதும் அபாயமில்லை. தாங்கள் பயப்படவேண்டாம். ஆனால் தங்கள் குமாரத்தியின் விஷயம் இரகஸ்யமாகவே யிருக்கவேண்டும். அதற்காகத் தாங்கள் தங்கள் குமாரத்தியை கோடைக்கானலிலுள்ள வசந்த பங்களாவில் சிறிது காலம் வசிக்கும்படியாக விட்டுவைக்கவேண்டும். கோடைக்கானலுக்கு இரவு 12-மணி வண்டிக்குப் புறப்பட்டுப் போனால் நலம். தாங்கள் போவதும் வருவதும் ஒருவருக்கும் தெரியக்கூடாது. இரகஸ்யமாகவே யிருக்கட்டும். மற்ற விஷயம் பின்னால் விளக்குகிறேன். நான் மேல் கூறியவை ஞாபகத்திலிருக்கட்டும்.

இப்படிக்கு,

ராமலிங்கம்”



இதைப் படித்ததும் சோமசுந்தரம்பிரபுவுக்கு ஒருவித உணர்ச்சி தோன்றிற்று. உடனே சிந்திக்கலானார் : “இந்த ராமலிங்கம் யார்? இது நேரபரியந்தம் நமது குமாரத்திக்கு சிகித்சை செய்தவர் நமது ஜில்லாவின் தலைமை வைத்தியசாலையின் பிரதம வைத்தியரும் சுகாதார அதிகாரியுமன்றோ? அப்படியிருக்க, இந்த கடிதம் கொடுத்தது ஜில்லா பிரதம வைத்தியரா? அல்லது ராமலிங்கமா? அப்படியானால் இவ்விருவரில் இந்த ராமலிங்கம் யார்?” என்று சிந்தித்தார் இவருக்கு ஒன்றுமே புலப்படவில்லை.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் கடியாரத்தில் மணி பத்து அடித்தது. பரபரப்புடன் பிரபு சோமசுந்தரம் எழுந்து தனது வாசகசாலைக்குட் சென்று மேஜையின் மேலிருந்த ஒரு சிறு புத்தகத்தை யெடுத்துப் பக்கம் பக்கமாய் திருப்பிப் பார்த்தார்.

“இரவு பனிரெண்டுக்கு ஒருவண்டி மதுரையிலிருந்து திருச்சி னுப்பள்ளிவரையில் போகிறது. அந்த வண்டிதான் ‘சரி’ பென்று சொல்லிக்கொண்டே தன் தமக்கையைக் கூப்பிட்டார்.

அந்தம்மையார் தம்பி ஏனோ கூப்பிடுகிறான் என்று எண்ணிக் கொண்டே வந்தாள். அவளுக்கு இரத்தனமாலையின் விஷயம் ஒன்றுமே தெரியாது. தம்பியின் முன் வந்து நின்றாள்.

பிரபு அவளைப்பார்த்து அக்கா! நமது இரத்தனமாலையை யழைத்துக்கொண்டு நீ கோடைக்காலனுக்குச் சென்று சில காலம் நமது வசந்த பங்களாவில் வசிக்கவேண்டும்” என்றார்.

“தம்பி! சோமசுந்தரம்! என்ன இருந்தாப்போல் நினைத்துக் கொண்டிகோடைக்காலனுக்குப் போகச் சொல்லுகிறாயே” என்றாள்

“இல்லை இல்லை அதிக அவஸ்யமான காரியம் அதாவது நம் குழந்தை இரத்தனமாலைக்கு திடீரென்று உடம்புக்கு அசௌக்ய மேற்பட்டு விட்டது வைத்தியர் உடனே இக்குழந்தையை இடம் மாற்ற வேண்டும் இல்லாவிட்டால் அபாயமேற்படும் என்று கூறினார்” என்றான்

“தம்பி! எனக்கு ஏன் தெரிவிக்க வில்லை”

“அந்த சமயம் வைத்தியரைத் தேவெதிலும் வைத்தியம் புரிவதிலும் இருந்ததனாலும் மனம் நிலைதடுமாறி யிருந்ததனாலுமேதான்” என்றார்.

உடனே பிரயாணத்திற்கு வேண்டியவைகள் தயாரிக்கப்பட்டது பிரபுவின் தமக்கைமீனாகுதியும், இரத்தனமாலையும் பிரபுசோமசுந்தரமும் வீதியில்நின்றிருந்தமோட்டாரிலேயேறினர். வண்டிஸ்டேஷனுக்குச் சென்றதும் பிரபு இரண்டு முதல் வகுப்பு டிக்கெட் பெற்றுக்கொண்டு வந்து குமாரத்தியையும் தமக்கையையும் வண்டியிலேற்றி விட்டுத் திரும்பினார்.



### அத்தியாயம் 3.

அங்கயற்கண்ணியும் அச்சுதனும்.

இரத்தனமாலையின் கொலை நடந்து ஒரு பகலுத்திற்கு மேலாகியும் ஒருவிஷயமும் தெரியவில்லை மதுரையில் வெளியாகும் தென்னிந்திய மித்திரன் பத்திரிகையில் இரத்தினமாலையின் கொலையைப்பற்றிய விஷயங்களே பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. மதுரை வாசுகளும் கொலையின் முடிவை யறியவேண்டிய ஆவலுடையவர்களாகவே யிருக்கின்றனர். மதுரை நகரத்துச் சுவர்களிலெல்லாம் பெரிய பெரிய பிரசுரங்கள் ஒட்டப் பட்டிருக்கின்றன. அவை:- பிரபு சோமசுந்தரம் அவர்களின் ஏக புத்ரியாகிய இரத்தன மாலையைக் கொன்ற கொலையாளியைக்கண்டு பிடிப்பவர்களுக்கு ரூபாய் 50,000மும், தங்கப் பதக்கமும் இனாமளிக் கப்படும்.

இப்படிக்கு,

ஜூலை 15

ஜில்லா போலீஸ் குபரின்டெண்ட்.

ஜனங்கள் பிரதிதினம் இதே விஷயத்தை அங்கங்கே இருவர் மூவர்களாகக் கூடிக் கூடிப் பேசுவதே தொழிலாக யிருந்தனர். ஆனால் நாளாக நாளாக இதெல்லாம் பறந்து போயிற்று இரத்தனமாலையின் கொலையைப் பற்றிய விஷயம் பேசுவது நின்றே போயிற்று. தூப்பறியும் இராஜரத்தனம் மதுரையில் தேடாத இடமே யில்லை.

ஒரு நாள் ராஜரத்னம் வடக்கு மாசி வீதியில் இருபத்திரெண்டாம் நெம்பருள்ள தனது சொந்தமானிகையில் உட்கார்ந்திருக்கும் சமயம் ஒருசிறுவன் கடிதம் ஒன்றைக்கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுச்சென்றான். அதில் கீழ்கண்டவாறு வரையப்பட்டிருந்தது.

“ மிஸ்டர் ராஜரத்னம் அவர்கள்,  
துப்பறியும் உத்தியோகஸ்தர்’

மதுரை.

அன்பின்மிக்க ஐயா !

உடனே தாங்கள் புறப்பட்டு நமது பங்களாவுக்கு வரவேண்டும் தங்களிடத்தில் சில விஷயங்கள் பேச வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவசரமான விஷயம் உடனே புறப்பட்டு வரவும்.

இப்படிக்கு,  
ஷண்முகம் செட்டியார்.

இக்கடிதம் கையில் கிட்டியதும் நமது துப்பறியும் ஆசாமி உடனே புறப்பட்டு செட்டியார் பாக்க்டரியை நோக்கிச் சென்றார்.

ஷண்முகம் செட்டியார் முன் சென்னையிலிருந்து வந்தார். ஏதோ காரணத்தால் சென்னையை விட்டு மதுரைக்கு வந்து அங்கு அநேக இயந்திரங்களை வரவழைத்து அதன் மூலமாய் பித்தளை வெண்கலம் அலுமினியம் செம்பு முதலிய உலோக வகைகளைக்கொண்டு பாத்திரங்களைச்செய்து வெளிநாடு உள் நாடுகளுக்கனுப்பி வந்தார். அதில் ஏராளமான லாபம் கிடைக்கவே மதுரையில் வண்டியூர்போகும் சாலையில் ஓர் பெரிய பங்களாவும் தொழிற்சாலையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டு நடத்தி வந்தார்.

நமது துப்பாளியான ராஜரத்னம் சீட்டைக்கண்டதும் உடனே புறப்பட்டு மெத்தை விட்டு வீதிக்கு வந்து எதிரில் நின்றிருக்கும் தன் மோட்டார் சைக்கிள் ஏறிக்கொண்டு செட்டியார் பங்களாவை நோக்கிப் புறப்பட்டுப் போனார்.

மதுரை மீனாசியம்மன் ஆலயத்திற்கு மாலை 7-மணி சுமாருக்கு ஒரு பெண்மணி மிகவும் ஒயிலுடன் வெள்ளை வஸ்திரம் அணிந்து கொண்டும், வைரப் பணிகள் பூண்டு கொண்டும் பிரவேசித்தாள்.

அவர் பின்னால் ஓர் வேலைக்காரன் கையில்பூக்குடல் எடுத்துக்கொண்டு பின் தொடர்ந்து போனான்.

நேரே யிருவரும் அம்பிகையின் ஆஸயத்துள்புகுந்து அர்ச்சகரிடம் பழம், தேங்காய், கற்பூரம், புஷ்பம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து விட்டு இருவரும் நின்றனர்.

அர்ச்சகர் அம்பிகைக்கு கற்பூரம் ஆரத்திசெய்து அம்பிகைப்பிரசாதங் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அதையிருகைளினாலும் பெற்றுக் கொண்டாள் வனிதை. அச்சமயம் தவறி விழுந்தது தேங்காய் முடி அப்பொழுதே வனிதைக்கு அரைமன தாயிற்று. விழுந்ததையெடுத்துக்கொண்டு இருவரும் வேளியே வந்தனர்.

வனிதாமணி தன்னுடன் வந்த ஆளை நோக்கி, “அச்சதா! இன்று அசுபமான சகுனம் ஏற்பட்டதே இது என்மனதை மிகவும் வாட்டுகின்றதே” என்றாள்.

“அங்கயற்கண்ணம்மா! நீங்கள் ஏன் வருந்து கின்றீர்கள்? என்ன அபசகுனம் ஏற்பட்டது.”

“அச்சதா! நீ கவனிக்கவேயில்லையா?”

“நான் அம்பிகை மீனாக்ஷியின் சிங்காரத்தையும், அடுத்தாப்போல ஒருவர் தோத்திராஷ்டகம் பாடிக்கொண்டிருக்க கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன்”

“இவ்வளவு தானா உன்னுடைய புத்தி.”

“ஏன்மமா! அப்படி சொல்கிறீர்கள்?” என்றான் அச்சதன்.

இச்சமயம் இவர்கள் பின்னால் சுத்தசைவ பண்டிதர், ஒருவர் கழுத்தில் கௌரி சங்கரம் தரித்து வீபூதியைக் கட்டுகட்டாய்ப் பூசிக்கொண்டு கண்ணாமூடிக்கொண்டு ஜபம் செய்து கொண்டிருந்தார். இதை அங்கயற் கண்ணி கவனிக்கவே யில்லை. அவ்விடத்தில் சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து போவோம் என்று சொல்லி யுட்கார்ந்தாள் அங்கயற்கண்ணி. அச்சதனும் எதிரில் தூர உட்கார்ந்தான்.

“அச்சதா! இன்னும் ந காந்து வா” “என்றாள்.



“வந்து விட்டேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே அருகில் வந்து உட்கார்ந்தான்.

“இன்று நடந்த அபசகுனம் என்ன வென்று தெரியுமா?”

“தெரியாது”

“அர்ச்சகர் இருக்கிறாரே அவர் அம்பிகையின் பிரசாதத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தாரே.”

“ஆம். அதற்கென்ன ”

“அதற்கென்னவா? சொல்வதைக் கேள்”

சொல்லுங்கோ ”

“அந்தப்பிரசாதம் தவறி விழுந்தது ”

“அது சஜகந்தைன் கைதவறி விடுவதுண்டு.”

“அது தான் கூடாது என்கிறேன் ”

“ ஏன் ? ”

“ ஏனென்றோ கேட்கிறாய் ? ”

“இல்லை எனக்கு தெரியச் சொன்னால் நல்லது”!

“நம்ம செட்டியார் இருக்கிறாரே அவர் ஒருநாள் பயாஸ்கோப் புக்குப் போயிருந்தார்.”

“ எப்போ ? ”

“ ஒரு மாதத்திற்கு முந்தி ,”

“ஆம் அதற்கென்ன இப்போ”

“ அச்சமயம் இவ்வூர் பிரபலந்தராகியப் பிரபு சோமசுந்தரம் அவர்களின் புத்திரி இரத்தனமாலையும் அதே நாடகம் பார்க்க பயாஸ்கோப்காக்கிசாலைக்கு வந்திருந்தாளாம்.

“ சரி, இருக்கலாம் ஏனென்றால் நம்மசெட்டியாரைவிட எவ்வளவோ ஆஸ்தியுடைய பிரபுவின் ஏகபுத்திரி யல்லவா? என்றான் அச்சதன்.

“ஆம். ஆம். பிரபலஸ்தரான சீமானின் புதல்வியாகிய இரத்தன மாலையைப் ஒருமோதிரம் இருந்ததாம்”

“ஆஹா! இருக்கலாம் என் இருக்கப்படாது, நானும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் அதோடு கூட அதன் விலையும் அதிகமென்றே கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்

“எவ்வளவிற்கு மென்று கேள்விப்பட்டிருப்பாய்?”

“அவர்கள் பங்களா மாணேசர் தாமோதரம் பிள்ளை ஒருநாள் செட்டியார் ஓர்கஷாப்புக்கு வந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது செட்டியார் அந்த மோதிரத்தைப் பற்றிக்கேட்டார் அதற்கு தாமே தரம்பிள்ளை இருபது லக்ஷம் ரூபாய் பெறுமான முள்ளது. என்றார் எனக்கு இதைக்கேட்டதும் ஆச்சரியம் பொங்கியே போயிற்று. இருக்குமா யென்ற எண்ணத்தினால் என்மனம் அலைந்தது. என்றான் அச்சுதன்.

“அந்த மோதிரத்தை தான் இரத்தினமாலையைக் கையில் அணிந்து கொண்டு வந்திருந்தாளாம்.”

“இருக்கலாம்.”

“அதை அபகரிக்கும் பொருட்டு மனதில் எண்ணமுடையவராய் கையில் இரண்டுமாதத்துக்குமுன் வரவழைத்த புகையும் சப் தமுமில்லாத கைத்துப்பாக்கியுடன் சென்று நாடகசாலையில் டிக்கெட் பெற்றுக்கொண்டு முதல் வகுப்பில் உட்கார்ந்தாராம். பயாஸ் கோப்காட்டவேண்டி கார்தவிளக்குகளை (Electric lights) அணைத்ததும் அம்மங்கையின் அருகேசென்று அதன் வில்லையழுத்தினார் அது புதியதாயும் உபயோகப்படுத்தப்படாததுமானதால் அதனால் அவளை யொன்றுஞ் செய்யமுடியாமல்கண்டு தன் கையிலிருந்த குளோரபாரம் என்னும் மயக்கம்தரும் மருந்தையவளுக்கு சுவாசத்திற்குக் கட்டி அவள் மூர்ச்சையாய் விழுமுன்பு அவள் கையிலிருந்த மோதிரத்தை கழற்றினார். அதுவும் தவறிக்கீழேவிழுந்து விட்டது இதற்குள் மணியடிக்கும் சப்தம்கேட்கவே இண்டர்வெல்விடும் சமயம் என்று எண்ணியவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டு வெளியேவந்து விட்டார். நல்லசமயம் இவர் வெளிவரும்வரை விளக்குகள் பிரகாசிக்காமற்போய் விட்டன. செட்டியார்வெளியே வந்து மோட்டாரேறிக்கொண்டு வீடு வந்து விட்டார். என்றுகூறினாள் அங்கயற்கண்ணி.

“ஆமாம் அது நடந்துதான் கிட்டத்தட்ட ஒரு மாசத்துக்கு மேலே அச்சுதே. அதற்கும் இப்போ நடந்த அபசகுனத்துக்கும் என்ன அம்மா சம்மந்தம்” என்றான் அச்சுதன்.

“அச்சுதா! நம்மசெட்டியாருக்கு இதைப்பற்றி ஏதாவது கெடுதிநடக்குமோ என்று பயப்படுகிறேன்.

போங்கம்மா! இதனாலே ஒரு கெடுதியும் நடக்காது”

“என்ன அச்சுதா இவ்வளவு துணிவாய்க் கூறுகிறாய்”

“பெரிய பிரபு அதுவுமல்லாமல் பெரியதொழிற்சாலையின் அதிகாரி. அதிலும் சொந்தக்காரர். இவர் மீது குற்றம் சுமத்த யாருக்குத்தேரியம் வரும்” என்று கூறினான் அச்சுதன்.

“அச்சுதா! அப்படிச்சொல்லாதே. நமது நகரில்துப்பறிவதில் நிபுணனான இராஜரத்தினம் என்பவன் துப்புத்துலக்க வழிதேடிக்கொண்டிருக்கிறானும், இதையெல்லாம் கேட்ட என்மனம் துடித்துக்கொண்டேயிருந்தது இதுவெல்லாம் ஒழிந்து சுகம்கொடுப்பாள் மீனாட்சியென்று மனோதேரியங்கொண்டு இங்குவந்தேன் வந்த இடத்தில் அபசகுனம் ஏற்பட்டதே யென்றதிகில் அதிகமாயிருக்கிறது. “என்றுகூறிக்கொண்டே கண்ணீர் வடித்தாள்.

“அம்மா! இது என்ன ஸபத்தியக்காரத்தனமாயிருக்கிறதே. நீங்கள் விசனப்படாதீர்கள்- துப்புத்துலக்க ராஜரத்தினத்தால் ஒரு காலும் மூடியாது. “என்றான் அச்சுதன்.

இம்மொழிகேட்டதும் அங்கயற்கண்ணி அச்சுதனைநோக்கி கூறுகிறாள்.

“அச்சுதா! ராஜரத்தினம் மதுரையில் மிக்கபிரக்கியாதிபெற்றிருக்கின்றானே என்று கேள்விப்படுகிறேனே? என்றாள்.

“அதெல்லாம் வெறும் பேச்சு.

“என்னவோ நீ கூறுவதை பார்த்தால் எனக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாகவேயிருக்கிறது.

என்ன அம்மா ? ஆச்சரியமென்கிறீர்களே ! நான் சென்னையிலிருக்கும்போது லட்சுமியின் கொலைக்கேஸ் நடந்தது. அந்தசமயம் இந்த ராஜரத்தினம் அங்கேயும் இதே தொழில் நடத்திக்கொண்டிருந்தார். இவரையும் இவரினும் மிகுந்த சாமர்த்தியசாலியான ராமலிங்கமென்பவரையும், இன்னும்சிலரையும் துப்புலக்கும்படி கூறியதில் தனித்தனி இருவரும் ஒரே விஷயத்தைப்பற்றி துப்பறியப் பிரயத்தனப்பட்டுப் பலவித தந்திரசாமார்த்தியங்களைபுரிந்தும் துப்புத்துலங்காமையால் இராஜரத்தினம் இந்தகேசைக்கண்டு பிடிப்பதென்பது கஷ்டமெனக்கண்டு, சென்னையை விட்டு ஜன்மதேசம் போகவேண்டிய அவசரம் ஏற்பட்டதென்றும், அதுவரையில் தான் இதை நிறுத்தி வைப்பதாயும் கூறிவிட்டு வந்தவர் மாதம் மூன்றுக்கு மேலாகியும் இன்னும் கண்டுபிடிக்கமாட்டாமல் தத்தளித்துக்கொண்டிருக்கின்றான். இவனாவது இந்த சிக்கலான ரூஜாவற்ற கேஸைக் கண்டுபிடிக்கப்போகிறான். போங்களமமா உங்களுக்குப் பைத்தியமா ? அது தான் இப்படிபயப்படுகிறீர்கள். என்று நீண்டவார்த்தைகோர்வைகளினால் அங்கையற்கண்ணியின் செவிகளை நிரப்பினான்.

இம்மொழிகளைக் கேட்ட அங்கையற்கண்ணிக்கு அந்தசமயம் ஆறுதலாகவேயிருந்தது. அதேசமயத்தில் அங்குமாட்டப்பட்டிருந்த பெரிய கெடியாரத்தில் மணி எட்டு அடித்தது.

அச்சதனும் அங்கையற்கண்ணியும் வீட்டிற்குபோகப் புறப்பட்டார்கள். அதேசமயம் இவர்கள் பின்புறமிருந்து சிரவணம் பண்ணிக் கொண்டிருந்த சைவபண்டிதரும் இவர்களைப் பின் தொடர்ந்தார். இவர்களிருவரும் ஆலயத்தின் வெளியே வந்ததும் நின்றக்கொண்டிருந்த மோட்டார் வண்டியில் எறினார்கள். உடனே மோட்டாரும் சிழக்கு நோக்கிச் சென்றதும் பின்தொடர்ந்தசைவபண்டிதரும் மோட்டார் வண்டியின் நெம்பரைப் பார்த்துக்கொண்டு தன் வழியே திரும்பினார்.





## அத்தியாயம்-4.

இராஜரத்தினத்தின்முயற்சி வீணாதல்.

ஷண்முகம் செட்டியார் தொழிற்சாலையில் ராஜரத்தினம் வந்திறங்கினான். செட்டியார் ராஜரத்தினத்தை வரவேற்று இருவரும் ஒரு தனி அறையில் உட்கார்ந்து கீழ்க்கண்டவாறு பேசலாயினர். அச்சமயம் அத்தொழிற்சாலையி னோரத்தில் ஒரு கூலிக்காரன் ஒரு சமக்கக்கடிய அளவுள்ள ஒரு சிறிய இரும்புப்பெட்டியை வைத்துக் கொண்டு மரத்தினிழையுத்தேசித்து சிரமபரிகாரஞ்செய்து கொள்பவன்போல் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுக்கு செட்டியாரும் துப்பறியும் ராஜரத்தினமும் பேசும்பேச்சுகள் கேட்கக்கூடிய நிலைமையில் அங்கு ஒரு ஜன்னலிருக்கின்றது. அதன் அருகிலேதான் கூலிக்காரனும் உட்கார்ந்திருந்தான். இவனை ஒருவரும் கவனிக்கவேயில்லை.

ஷண்முக செட்டியார்:—ஐயா! நம் ஊரில் அநேக நாளாய் கொலைகளவு அதிகமாய் நடக்கிறதுபோலிருக்கிறதே.

ராஜரத்தினம்:—ஆம்! ஆம்! அதிகமாகவே நடக்கிறது. இரண்டொருமாதங்களுக்கு முந்திகூட கண்காட்சி மண்டபத்தில் பிரபு சோமசுந்தரம் அவர்களின் ஏகபுத்திரியும் கொலைசெய்யப்பட்டு, அவளுடைய நஷ்டத்திராவை ரமோதிரமும் காணாமற்போயிற்று.

ஷண்முகசெட்டியார்:—அந்தக்கொலையும் களவும் செய்தவனைக் கண்டு பிடிக்கவில்லையோ?

ராஜரத்தினம்:—அதே வேலைதான் இப்பொழுது நடக்கிறது. நீங்கள் என்னை வரவழைத்த காரணமென்ன?

ஷண்முகசெட்டியார்:—ஒன்றுமில்லை. ஒரு சிறிய விசேஷம்.

ராஜரத்தினம்:—ஏன்ன விசேஷமோ? அதை கூறுங்கள். நான் அடுத்த மெயிலுக்கு விருதுபட்டிவரை போகவேண்டும்.

ஷண்முகசெட்டியார்:—ஒன்றுமில்லை. சென்னையில் யாரோ துப்பறியும் பிரபல உத்தியோகஸ்தர் இருக்கிறாராமே அவரை உமக்கு தெரியுமா? என்று கேட்கவே வரவழைத்தேன்.

ராஜரத்தினம்:—சென்னையில் பலபேர் இருக்கின்றனர். அவர்களில் அதிகத்திறமையுடையவர்களாக இந்தியரில் ஒருவரும் இல்லை யே. ஒரு சமயம் ஐரோப்பியர்களில் யாரேனும் இருக்கலாம்.

ஷண்முகசெட்டியார்:— இல்லை. இல்லை. இந்தியரில் ஒருவர் இருக்கிறாராமே.

ராஜரத்தினம்:—இல்லை. இல்லை. அப்படி இந்தியன் ஒருவனும் இரான்.

ஷ. செ:—ராஜரத்தினம்! ராமலிங்கத்தை நீ யறிவாயா?

ராஜரத்தினம்:—ராமலிங்கமா? எனக்குத் தெரியாதே.

ஷ. செ:—அந்த ராமலிங்கம் வெறும் பெயர்வைத்துக்கொண்டு துப்பனென்று எல்லாரையும் மிரட்டுகிறான் அவன் ஒரு சமயம் நான் சென்னையிலிருந்தபோது என்னையே ஏமாற்றப் பார்த்தான் போக்கிரிப்பயல்.

ராஜரத்தினம்:—துப்பறிபவனென்றீரே? மறுபடியும் போக்கிரி யென்கிறீரே.

ஷ. செ:—இல்லை. அவனிடம் மரியாதை யென்பதேயில்லை.

ராஜரத்தினம்:—ஆம். ஆம். எனக்கும் கேள்விதான். ஆனால் அவனை சும்மாவிட்டு விட்டீரா?

ஷ. செ:—அந்தசமயம் அப்படியிருந்தது விட்டுவிட்டேன். இப்போது போலிருந்தால் அவனை லேசிலா விடுவேன். பக்கத்திலிருக்கிறவர்கள்கூட தெரிந்துகொள்ளாமலே யவனைப்பார்விட்டுநீங்கும்படி செய்து விடமாட்டேனா?

ராஜரத்தினம்:—செட்டியாரே! அந்த லட்சுமி கேசிலே என்ன சம்மந்தப்படுவேண்டாமென்றும், அந்த சொத்துகளிலே பாதி சரி பாகமாகக்கொடுப்பதாயும் கூறினீரே? அது விஷயம் மறந்து போனீரோ?

ஷ. செ:—மறப்பதுண்டா?

ராஜரத்தினம்:---பின் எப்போ தருவதாக உத்தேசம்:

ஷ. செ:--கொடுப்ப திருக்கட்டும். லட்சுமி யிறந்து போனது உண்மையா ?

ராஜரத்தினம்:--அதெல்லாம் பொய். அந்த ராமலிங்கமென்பவன் இவ்விடத்திலிருந்தால் இயமலோகம் அனுப்பி விடுவேன்.

ஷ. செ:--நம்போன்றவர்களுக்கு விரோதியாகயிருக்கும் அந்தப் பாதகனை கொல்வதற்காக சீமையிலிருந்து சப்தமும் புகையுமற்ற ரிவால்வர் ஒன்று வரவழைத்தேன்.

ராஜரத்தினம்:--அதைத்தான் அன்று உபயோகத்திலே ?

ஷ. செ:--யார் செய்தது ? நானாசெய்தேன். நன்றாய் சாட்சி சொல்லுகிறே ? பேஷ்.

ராஜரத்தினம்:--ஏன் ? அன்றையதினம் பிரேத பரிசோதனை செய்த ஜில்லா டாக்டர் சொன்னாரே.

ஷ. செ:--ஜில்லா டாக்டர் சொன்னாரா? என்னவென்று சொன்னார்?

ராஜரத்தினம்:--சப்தமும் புகையுமற்ற கைத்துப்பாக்கியால் சுடப்பட்டிருக்கிறதென்று.

ஷ. செ:--ஆவர் அப்படி சொன்னதற்காக நான் செய்ததாகக் குற்றம் நீர் சாட்டிவிடுவதா.

ராஜரத்தினம்:--உம்மைத்தவிர வேறு யாரிடத்திலும் இந்தபுது மாதிரியானதுப்பாக்கி இல்லையே.

ஷ. செ:--ராஜரத்தினம் நீ அப்படி எண்ணுவது பிசகு.

ராஜரத்தினம்:--செட்டியாரே ! அதென்னவோ போனதுபோகட்டும். இந்த கேஸ் கண்டுபிடிப்பதற்காக ரூபாய் 50,000 இனும் கொடுப்பதாய் விளம்பரம் செய்திருந்ததையும் நான் கவனிக்காமலே

வேறு எவர்தேனும் குற்றத்தை சுமத்தியந்த வெருமதியை பெற்றுக் கொண்டு சிங்கப்பூர் என்னும் ஜலப்பிரதேசத்துக்குப் போய் விடுவதாயுத்தேசிக்கிறேன்.

ஷ. செ:--ஆனால் இரத்தினமாலையெல்லாம் துப்பு துலங்க வில்லையா?

ராஜரத்தினம்:--இல்லை. அந்த விஷயம் இனி நம்மிஷ்டம்போல முடிவு செய்து விடலாம்.

ஷ. செ:--அதெப்படி முடியும்.

ராஜரத்தினம்:-- என்முடியாது? போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சகலகுணமும் இன்னுமுள்ள மற்ற போலீசாரும் அந்த விஷயத்தில் பின்வாங்கிவிட்டதுடன் என்னிஷ்டம்போல நடப்பதாகவும் ஒப்புக் கொண்டனரே.

ஷ. செ:--அப்படியானால் இனி இந்த விஷயத்திற்கும் பய மில்லையே.

ராஜரத்தினம்:--அதற்கு என்ன சந்தேகம். நீர் பணங்கொடுக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி. நான் அப்படியே புறப்பட்டு சிங்கப்பூர் போய்விடுவேன். கேஸ் கேஸ்தான். சீக்கிரம் நம் கணக்கை பைசல் செய்துவிடும்.

இவ்விதம் ஷண்முகம் செட்டியாரும் ராஜரத்தினமும் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் ஜன்னல்பக்கம் ஒரு தலைதெரிந்தது இருவரும் திடுக்கிட்டு எழுந்து ஜன்னல்புறம் வந்துபார்க்க, ஒருவரும் காணாமல் யினால் இருவரும் மறுபடியும் ஆசனத்தின்மேல் அமர்ந்த அந்தக்ஷணமே கதவுதட்டப்படும் சப்தம்கேட்கவே, செட்டியார் எழுந்து கத வண்டை வந்து யார் அது? என்றார்.

“செட்டியார் அவர்களே! கதவைத்திறவுங்கள், என்ற சத்தம் வந்தது

செட்டியார் சிறிது டிதானித்து ராஜரத்தினத்தை பிரோவின் பின்னால் ஒளித்துக்கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு கதவைத்திறந்தார்.

க்தவு திறக்கப்பட்டதும் ஒரு கூலிக்காரன் கைப்பெட்டி யொன்றை  
யெடுத்துக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான்.

செட்டியார் அவனை நோக்கி நீ என்கிருந்து வந்தாய்? என்று  
கேட்டார்.

கூலி:—ஐயா! அனுப்பினாங்கோ.

செட்டியார்:—எந்த ஐயா அனுப்பினது.

கூலி:—அவருநானாங்கோ பிரபு ஐயா!

செட்டியார்:—எந்தப்பிரபு? உலகத்தில் எத்தனையோ பிரபுக்  
களாயிருக்கிறார்கள். அதிலும் மதுரையிலோ கணக்கு வழக்கில்லை  
எந்தபிரபுவென்று நான் தெரிந்துகொள்ளுகிறது? கடிதம் ஏதேனும்  
கொடுத்தாரா?

கூலி:—ஆமாங்கோ ஒரு கடிதாசி குடுத்தாங்கோ ஐயா!

ஷ. செட்டியார்:--கடிதத்தைக்கொடு என்றதும் கூலிக்காரன்  
மடியிலிருந்து ஒருகடிதத்தை எடுத்து கொடுத்தான். அதைப்பிரித்து  
வாசித்து பார்த்தார் செட்டியார். அதில் கீழ்கண்டவாறு எழுதி  
யிருந்தது.

“ ஷண்முகஞ்செட்டியார் அவர்கள்,

மெடல் பாக்டரி, மதுரை.

ஐயா!

இக்கடிதம் கொண்டுவருபவன்வசம் ஒரு பெட்டியனுப்பியிருக்  
கிறேன். அது போல் 500 பெட்டிகள் வேண்டியிருப்பதால் பெட்  
டிக்குக்கிரயம் என்னவாகுமென்றும் 500 பெட்டிகள் எத்தனைநாளில்  
கொடுக்கமுடியுமென்றும் ஒரு ஜாபிதா தயாரித்து அனுப்பவேண்டு  
மாய் கோருகிறேன்.

இப்படிக்கு,

பிரபு சோமசுந்தரம்.

இதைப்பார்த்ததும் செட்டியார்சந்தோஷமடைந்தவராய் கூலிக் காரனிடம் ஒரு ரூபாய் கொடுக்கப்போனார். அவன் அதை நிராகரித்து விட்டு வெளியில் வந்தான். பழையபடி செட்டியாரும் ராஜரத்தினமும் மீண்டும் ஆசனத்தில் அமர்ந்து சப்தமற்றதும் புகையற்றதுமான கைத்துப்பாக்கியை யெடுத்துக்கெட்டுப்போனதை சரிப்படுத்திக் கொண்டும், பெட்டியை திறந்து நகைகளைப்பார்வையிட்டிக் கொண்டு மிருக்கும்சமயம் ஒருவன் ஐரோப்பியஉடைதரித்துக்கொண்டு அறைக்குள் பிரவேசித்தான். இதைக் கண்டதும் செட்டியாருக்கும் ராஜரத்தினத்துக்கும் ஏற்பட்ட நடுக்கத்திற்கும் அச்சத்திற்கும் அளவில்லை. அதேசமயம் ஒரு அடி முன்னால் வைத்தால் உடனே யம தரிசனம் என்றான். பின்னும் நடு நடுங்கிப் போனார்களாயினும் அவனது முகத்தையுற்று நோக்கினார்கள். அவன் கையில் சிறிய கைத்துப்பாக்கி பளிச்சென்று பிரகாசித்துக்கொண்டேயிருந்தது. ஆனால் அவன் யாரென்றும்பட்டித் தெரிந்து கொள்ளமுடியவில்லை. வந்தவன் இவர்களை யொன்றும் செய்யவில்லை ஆனால் அவர்கள் பார்த்துக்கொண்டிருந்த நகைகளைப்பார்த்துக்கொண்டே செட்டியாரைப் பார்த்து ஷண்முகம்செட்டியாரே! ஒரு பேனாவும் கடிதமுங்கொண்டு இந்த நகைகளின்பட்டி யெழுதிக்கொடுத்துவிடும். எனக்கு நகைகள் வேண்டாம். என்று கூறினான்.

செட்டியார்பதில்பேசாமல் இங்கிபுட்டிபேனாமுதலியனஎடுத்து வந்து பட்டி எழுதுஞ் சமயம் ராஜரத்தினம் வந்தவனையே உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அந்த சமயம் அவன் தன்கையிலுள்ள கெட்டித்த ரிவால்வரைப் பிடித்தவண்ணம் இருவர்மீதும் நோக்கம் செலுத்திக்கொண்டேயிருந்து வந்தமையினால், ராஜரத்தினம்நினைத்த வண்ணம் செய்யமுடியாமல் திகைத்தான். இதற்குள் செட்டியார்பட்டி யெழுதி முடித்தார், அவரையே வாசிக்கச்செய்து வாங்கி சேபியிற்போட்டுக்கொண்டு பின்புறமாகவே நகர்ந்து வெளியில் வந்து கதவைத்தாளிட்டிக் கொண்டு போனான்.

## அத்தியாயம்-5.

அங்கயற்கண்ணியும் குடுகுப்புக்காரனும்.

ஒரு நாள் அதிகாலை ஆதவன் உதயமாகுமுன் ஆகாய ஒளி பிரகாசிக்கும் நேரமிருக்கும். மதுரைமாநகரில் வண்டியூர் தெப்பகுளம் போகும் ரஸ்தாவில் முளிச்சாலை என்னுமிடத்தில் வடக்குபார்த்த ஓர் உயர்ந்த வீட்டின்முன்புறம் ஒரு குடுகுடுப்பாண்டிவந்து நின்றுகொண்டு “அம்பா பலுக்குறா! அம்பா பலுக்குறா! உள்ளதை சொல்லி உத்தமிமகமாயி! நல்வாக்குகொடுடா நாயினு! பதினெட்டாம்படி கருப்பா பவிக்கட்டும். ஜடா முனி சொல்லுடா ஜல்திலே சொல்லு. அம்பா பலுக்குறா! இந்த வீட்டிலே இருக்கிற மீனாட்சி! நல்ல காலம் வருது. ஐயாவுக்கு நல்ல காலம் வருது. அம்மாவுக்கு யோகம் வருது, ரோகம் வருது, அம்பா பலுக்குறா! அம்பா பலுக்குறா! நகைமேலே நகை வருது. வைர நகை வருது. துணிமேலே துணி வருது. பட்டுத்துணி வருது. பால்பொங்கப் போவுது. கால் வீங்கப் போவுது. அம்மா! ஜெகதம்பா பல்சூடி. நல்வாக்கு சொல்லடி. ஆனைகட்டிலாடும் அத்தனை செல்வம் வரப்போவுது. இனிமேலே ஒண்ணும் கொறவு இல்லே என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டான்.

இந்த சமயம் அதிகாலை யானபடியினால் செட்டியாரும் வீட்டிலேயேயிருந்தார். இருவரும் விழித்துக்கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தார்கள்.

அங்கயற்கண்ணி தன் ஆசைநாயகனை நோக்கி, “என்ன! உங்களைத்தான். இப்போ குடுகுடுப்புக்காரன் சொன்னதைக் கேட்டீர்களா?” என்று கூறினாள்.

“ஆம். கேட்டேன். உனக்கு நல்ல காலம் வருகிறதாகக் கூறினான்” என்றார் செட்டியார்.

“எனக்கு இப்படி யாரேனுஞ் சொன்னால் நம்பிக்கையே கிடையாது. ஆனால் இன்றையதினம் குடுகுடுப்புக்காரன் சொன்னதிலிருந்து இடது கண்துடிக்கிறது. என்னமோ ஒருவித சந்தோஷம் தோன்றுகின்றது” என்றாள் அங்கயற்கண்ணி.



“என்னமோ? உனக்கு நல்லகாலம் வருமேதென்றும், நகைமேல் நகையும், புடவைமேல் புடவையும் வருகிறதென்றானே எங்கேயிருந்து வருகிறதோ?” என்றார் ஷண்முகன் செட்டியார்.

உங்களைத்தவிர, வேறு எங்கிருந்து வரும். நீங்கள் என்னமோ பரிகாசஞ் செய்கிறீர்களே” என்றான்.

“இல்லை. இல்லை. பரிகாசமில்லை. இந்தகுடுகுமப்பாண்டிக்கு எப்படி தெரிந்தது என்றுதான் சிந்திக்கிறேன்.”

அவர்கள் அதிகாலையில் சுகொட்டிற்குச் சென்று சுடலைமாடன் முதலிய தெய்வங்களை வணங்கி வருவதால் அவர்கள் அருள் இவர்களுக்குண்டாகி வருங்காலத்தைச் சொல்லுகிறார்கள் என்று கூறினான் அங்கயற்கண்ணி. இம்மொழிகளைக்கேட்டதும் செட்டியாருக்கு சிறிது மனச்சுமாதானமுண்டாயிற்று.

செட்டியார் தனது காலைக்கடனைமுடித்துக்கொண்டு காலைபசுணம் உண்டு காபியருந்தி வெற்றிலைப்பாக்கு கொண்டிவரச் சொல்லி விட்டுக்கைப்பெட்டியை திறந்து சில நகைகளை யெடுத்து மேசையின் மேல் வைத்தார். அதேசமயம் அங்கயற்கண்ணியும் தாம்பூலத்துடன்வந்து சேர்ந்தாள்.

அங்கயற்கண்ணிக்கு நகைகளைக் கண்டதும் மனம் பூரித்துப் போயிற்று.

ஷ. செ:--அங்கயற்கண்ணே! இந்தா இந்த நகைகளை யெடுத்து அணிந்துக்கொள். இது நேற்றுதான் சென்னையிலிருந்து பிரபீல நகை வியாபாரிகளால் பார்ஸ்சலில் வந்து சேர்ந்தது

அங்கயற்கண்ணி:--என்னென்ன நகைகள் வரவழைத்திருக்கிறீர்கள்.

ஷ. செ:--வைரத்தோடு 1 ஜதை: வைரவளையல் 2 ஜதை, வைர மாட்டல் ஒரு ஜதை, வைர திருகுபில்லை யொன்று, வைரமிழைத்த அட்டிகை ஒன்று, வைரமிழைத்த நெக்லேஸ் (Necklace) ஒன்று, வைரமோதிரங்கள் 6, வைரமிழைக்கப்பட்ட ஒட்டியாணம் ஒன்று ஆகபதினான்கு நகைகள் வந்திருக்கின்றன. இஃதல்லாமல் சென்னை

யில் பிரபல ஜவுளி வியாபாரிகளிடமிருந்து பீதாம்பரச் சேலைகளும் பெங்களுர் சேலைகளும் ரவிக்கைகளும் வந்திருக்கின்றன. இன்று முதல் இவைகளை நீ உபயோகித்து வரவேண்டியது.

அங்கயற்கண்ணி:—இதற்கெல்லாம் எவ்வளவு பணம் ஆயிற்று?

ஷ. செ:--ஒருலக்ஷத்து இருபதியிரம் ரூபாய் வரையாயிற்று.

அங்கயற்கண்ணி:--போன மாசம் ஒரு ஜதை வைரத்தோடு வேணுமென்று கேட்டபோது இப்போமுடியாது என்றீர்களே.

ஷ. செ:--அந்தசமயம் அப்பட்டியிருந்தது, என்று சொன்னார். இதேசமயம் குடுகுடுப்புக்காரனும் நடைக்குவந்துநின்று மீண்டும் தன் குடுகுடுப்பை தட்டினான். செட்டியார் அச்சத்தைக்கூப்பிட்டு "அவனுக்கு ஒருபிடி அரிசிபோடு" என்றார்.

குடுகுடு:--சாமி! நீங்கோ மேலேபோட்டு கீஞ்சிப்பான கந்தை கந்தை குடுத்தாக்கா போதும்" என்று கெஞ்சினான். அந்த சமயம் அங்கயற்கண்ணி ஒரு கிழிந்துபோன குடித்தினி யொன்று கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

குடுகுடுப்புக்காரன் அதை வாங்கி பார்த்துக்கொண்டே வீட்டைக்கடந்து போகும் சமயம் "இன்றும் ஒன்று கிடைத்தது. கள வாடுகிறவன் எவ்வளவு சாமர்த்தியவானாயினும், துப்பறிபவனுக்கு இடங் கொடாம லிருக்கிறதில்லை" என்று சொல்லிக்கொண்டே போனான்.

ஷண்முகஞ்செட்டியாரும் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் வெளியே புறப்பட்டு போய்விட்டார்.

அங்கயற்கண்ணிக்கு அன்றுண்டான சந்தோஷத்திற்கு அளவு மிதமில்லை.

செட்டியார்சென்ற சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அங்கயற்கண்ணி ஆடையாபரண மணிந்து அலங்காரஞ் செய்துக்கொண்டு நிலைக்கண்ணாடியின் முன்னின்று தன் அழகைத்தானே பார்த்துப் பார்த்துப் பூரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

## அத்தியாயம் 6.

துப்பனும் துப்பனும் சந்திப்பு—நிதானயின்மையினால்

நேரிட்ட அவமானம்.

ஷண்முகசெட்டியார் வீட்டில் குடுகுடுப்பாண்டிவந்து குறி சொல்லி மாதம் மூன்றாயிற்று. அவன் குறிசொன்னதைப்பற்றியும் பலரும் பலவிதமாக ஆச்சரியப்பட்டுக்கொண்டே யிருந்தார்கள். இத்துடன் கூட ஷண்முகம் செட்டியாரைப்பற்றியும், அங்கயற்கண்ணியைப்பற்றியும் பேசாதவர்களே இல்லை. அங்கயற்கண்ணிக்கு வந்த ஐஸ்வரியத்தைப்பற்றியும், பேசுவதாகவேயிருந்தாலும் நாளாகஆக பேச்சு குறையவே செய்தது.

ஒருநாள் இரவு மணிபனிரண்டிருக்கலாம். மதுரைமாநகரில் யாவரும் தங்கள் தங்கள் வீடுகளில் நித்திரைபுரிகின்றனர். இராக் காலம் அதிலும் அமாவாசையானதால் இருட்டு அதிகமாகவேயிருந்தது. இதோகூட ஐற்பிசிமாதத்தைப்போல மழைபிசிபிசிவென்று தூறிக்கொண்டேயிருந்தது. இத்தகைய இருட்டி நேரத்தில் இருட்டையும் மழையையும் கவனிக்காமலே ஒரு உருவம் ஆவணிமூலவீதியின்மேல் கோடியிலிருந்து கீழ்க்கோடியை நோக்கி நெடுகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. சிறிது பின்னால் பள்ளத்தெருவினின்றும் வரும் சந்துவழியிலேயிருந்து மற்றோர் உருவம் முன்போகும் உருவத்தைத் தொடர்ந்து போய்க்கொண்டேயிருந்தது.

முன்னால் சென்ற உருவமோ எதையும் கவனிக்காமலே நேரே போய் கீழ்மாசி வீதியிற் நிறம்பி நேராக தெற்கு நோக்கிச்சென்று பிறகு கிழக்கு நோக்கிற்று, நேரே போய்க்கொண்டிருந்த உருவம் ஷண்முக செட்டியார் தொழிற்சாலையிருக்கும் பங்களாவை நோக்கிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு சிறிது கழித்து தொழிற்சாலையின் பின்புறம் போயிற்று, தொடர்ந்து சென்ற உருவமோ விடாது தொடர்ந்து போய்க்கொண்டே யிருந்தது.

இதே சமயத்தில் முன்னால்சென்ற உருவம் மதிற்சுவற்றின்மீதே ஏறிக்குதித்து உள்ளே போனதைக்கண்ட பின்னால் சென்ற உருவ

மும் தொடர்ந்து போயிற்று. இவ்விதம் இரண்டு உருவங்களும் உள்ளே போய்க்கொண்டிருக்கும்சமயம் முதற்சென்ற உருவம் ஷண்முக செட்டியாரின் காரியாலயத்தை நோக்கிச்சென்று சன்னலை மெள்ளத் திறந்து விட்டு உள்ளே சென்றதும், பின்னால் சென்ற உருவமும் அதைப்பார்த்துக்கொண்டே வெளிப்புறம் நின்றிருந்தது.

முதற்சென்ற உருவம் உள்ளேசென்றதும் தன்னிடமிருந்த ராஜ் தலைத்திறந்து சிறிய வெளிக்கமுண்டாகிக்கொண்டு இருப்பு பெட்டியையணுகியது. அதேசமயம் வெளியிலிருந்த உருவம் உள்ளே யிருந்த உருவத்தைப் பார்த்துவிட்டு, “ராஜரத்தினம்! உன்பேரலும் துப்பர்கள் பலர் இருந்தால் நம் நாடு வெகு சீக்கிரம் பாழாகிவிடும் என்பதில் தடையேயில்லை” என்று மனதிற்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டது.

இந்த உருவம் பிரக்யாதிபெற்ற துப்பறியும் நிபுணனாகிய ராமலிங்கமென்று எவரும் தெரிந்துக்கொள்ளலாம்.

இராஜரத்தினம் உள்ளே சென்றது முதல் சம்மாயிராமல் தான் நாடிவந்த காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தான். அதாவது தன்னிடமிருந்த சாவிக்கொத்திலிருந்த சாவிகள் ஒவ்வொன்றாய்ப் போட்டு திறந்துபார்த்தான். கடைசியாக ஒரே ஒரு சாவியினால் திறந்துகொண்டது. பெட்டிதிறந்துகொண்டதும், மெதுவாய் ஒவ்வொருபாகமும் சோதித்துப்பார்த்தான். அன்று கண்டநகைகளில் ஒன்றேனும் காணவில்லை. ராஜரத்தினத்திற்கு மனமுடைந்துபோய் விட்டது. சிறிது அயர்ந்து நின்றவிட்டான்.

வெளியிலிருந்த ராமலிங்கம் தன்கைத்துப்பாக்கியைக்கையிலெடுத்துக்கொண்டு ஜாக்கிரதையாய் ராஜரத்தினத்தின் செயல்களைக் கவனித்துக்கொண்டும், வேறுபாவரேனும் வந்து விடுகிறார்களோவென்று நாழ்புறமும் சுற்றிப்பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தான்.

ராஜரத்தினம் சிறிது நிதானித்து மீண்டும் இரும்புபெட்டியின் அடிப்பாகத்து அறையை யிழுத்துபார்த்தான் அச்சமயம் அதில் அநேக கடிதங்கள் காணப்பட்டன. அவைகளை ஒவ்வொன்றாய் பிரித்துப்பார்த்துவிட்டு அவற்றில் ஐந்துகடிதங்களைஉறையுடன் எடுத்து

ஜேபியில் போட்டுக்கொண்டு மெள்ள ஜன்னலை நேர்க்கினான், வெளியிலிருந்த ராமலிங்கம் சிறிது டுதுங்கினான்.

ராஜரத்தினம் வெளியில்வந்து ஜன்னலை மூடிவிட்டு நேரே மதிற் சுவற்றைநோக்கி போனான். ராமலிங்கமும் மெள்ள அவன் பின்னாலேயே மறைந்து கொண்டே போய் அவன்சுவற்றின்மீது ஏறி மறுபுறம் இறங்கும் சமயம் குப்புறபிடித்து தள்ளிவிட்டான். ராஜரத்தினம் கீழேவிழுந்ததும் மூர்ச்சையாய்ப் போட்டிட்டான். உடனே ராமலிங்கம் அந்தப்பக்கத்திற்கு மதிலினின்றும் குதித்துராஜரத்தினத்தின் அருகில் சென்று அவனது சட்டப்பையிலிருந்த ஐந்து கடிதங்களுையும் எடுத்துக்கொண்டு தான் ஒருமரத்தின் மறைவில் உட்கார்த்து இவனையே உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்தான். அந்தசமயம் ராசரத்தினம் எழுந்து தன்னுடைம்பெல்லாம் சேரானதைப் பார்த்து அவைகலையுதறித் துடைத்துக்கொண்டு நேரே தான் வந்த வழியே நடக்கலானான். இப்படி நடந்துபோகும்சமயம் முன்செல்லும் ராசரத்தினம் பல சிக்கலான சந்துகளையும் போக்கிரிகள் வசிக்கும்படியான இடங்களையும் நோக்கிச்சென்றுகொண்டிருந்தான். பின்னால்கெல்லும் ராமலிங்கம் தனக்குள் “ இராசரத்தினம் எங்கே செல்லுகிறான் முதலில் ஷண்முகஞ்செட்டியார் அறைக்குள் ஏன் பிரவேசித்தான். செட்டியாருக்கும் இவனுக்கும் அன்றையதினம் என்னநடந்தது? பெட்டியை திறந்து பார்த்ததும் ஏன் மனமுடைந்துபோனான். இவ்விருவர்களுக்குள்ளிருக்கும் அந்தரங்கம் என்னவென்றுமட்டும் விளங்கவில்லை. நிற்க தற்சமயம் வேறு யாரையோ பார்க்கப்போகிறான். தவிர, தான் எடுத்த காகிதங்களைப்பற்றியும் சந்தேகமிருக்கின்றது. இன்னும் எங்கேபோகின்றானென்பதைப்பற்றியும் கவனித்துக்கொண்டு நாளையதினம்முதல் இவன்மீதும் மோசூல் வைக்கவேண்டியதோடு சண்முகஞ் செட்டியாருக்கும் இவனுக்கும் எதோ மர்மம் இருக்கிறதாகத்தெரிகிறது. நாம் போகவேண்டியதான இரத்தனமலைக் கொலையைக்கவனிக்க வேண்டிய காரியத்தை நிறுத்திக்கொண்டு இவனது விஷயத்தைக் கவனித்துப்பார்ப்போம். இவனும் ரத்தினமலைகொலைகேசில் வேலைசெய்வதாகச் சொல்லித்திரிகிறானே. அதையும் கவனிப்போம். இரத்தனமாலையோ மிகவும் சுகத்தில் கொடைக்கானலிலிருக்கிறான். சண்முகஞ்செட்டியாரும் மற்றவர்களும் இறந்துபோனதாகவே எண்ணியிருக்கின்றனர். சென்னையில் லக்ஷியியும் சுகமேயிருக்கின்

றாள். இதுவும் செட்டியாருக்கு தெரியாது. ஆனால் லக்ஷ்மி விஷயத்தில் கொஞ்சம் சந்தேகமிருக்கிறது இருக்கட்டும். சவுரிமுத்து யார் என்பதையும் தெரிந்துக்கொண்டோம். ரகுபதி யார் என்பது மட்டும் விளங்கவில்லை. போகப்போக விளங்கும். 'பாப்போம்' என்று சொல்லிக்கொண்டே ராஜரத்தினத்தை பின் தொடர்ந்தான். ராஜரத்தினம் சந்து சந்தாக துழைந்து ஒரு வீட்டு வாசலின்முன் சென்று சுற்றுமுற்றும் யாரேனும் நடமாடுகிறார்களாவென்றுபார்த்து வீட்டு மெள்ள கதவை தட்டவே, உள்ளேயிருந்து "யாரது?" என்ற சத்தம் பிறந்ததும் "நான் தான் ரகுபதி" என்றான் ராஜரத்தினம். ராமலிங்கத்திற்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது. ரகுபதியென்றதும் "கதவு திறக்கப்பட்டதும் உள்ளேசென்று கதவைத்தாளிட்டுக்கொண்டு விட்டார்கள். சிறிது நேரம் வரையில் யாதொருசந்தடியும் காணவில்லை. இந்த சம்பவங்களைக்கண்ட ராமலிங்கத்திற்கு மிக்க ஆச்சரியமும் திகிலும் ஏற்பட்டது. ராசரத்தினமே ரகுபதியென்பவன். சவுரிமுத்து வே சண்முகஞ்செட்டி. இவன் இதற்குள் ஏன் சென்றான்? இதில் யார் வசிக்கின்றார்கள் இவனுக்கும் அவர்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று எண்ணிக்கொண்டே இதை முடிவுவரை பார்க்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டான்.

ராமலிங்கம் சமயத்திற்கேற்ற வேஷம் போடுவதில் நிபுணன். இவனை ஒருநாளேக்கு நூறுமுறை நூறுவிதமாக பார்க்கலாம். எந்த வேஷத்திலிருந்தாலும் அதற்கேற்ற நடை நொடி பாவனைகளை மறக்க வேமாட்டான். இவ்வளவு சாமார்த்தியமுடையவ னாதலால் அச்சமயம் தான் ஒரு பண்டார வேடத்திலிருந்ததனாலும், தான் அப்பொழுதே யலுத்துவந்தவன்போல் ராசரத்தினம் சென்றவீட்டு திண்ணையின் மீது சன்னல் புறம் போய்ப்படுத்தான். அதேசமயம் சவுரிமுத்து நீ காலஹரணம் செய்வதால் நம்மிருவருக்கும் ஆபத்துண்டாகும் உடனே என்கணக்கை பைசல்செய்துவிடு" என்று கோபத்துடன் கூறினான் ரகுபதி.

ஓ! ஓ! போ மூண்டமே! நீ கேட்டபோதெல்லாம் பணம் கொடுக்க இங்கென்ன கொட்டியா வைத்திருக்கிறது? எப்போ பார்த்தாலும் கணக்கு கணக்கு என்கிறாயே. உனக்கென்னமோ இன்றைக்கு அஷ்டமத்து சனி போலிருக்கிறது. போ, போ, என்று சவுரிமுத்து கூறினான்.

“ ஏன் ? இனி உன்னை ஒன்றும் செய்ய முடியாதென்று எண்ணியப்படிக் கூறுகின்றனையோ ? ” என்று கூறினான்.

“ உன்னால் ஆவதைச் செய்துகொள்ளலாம். அதைப்பற்றி யெனக்குக் கவலையேயில்லை. நடவெளியில் ” என்று சொல்லிக்கொண்டே யவனை வெளியில் தள்ளி கதவு தாளிட்டுக்கொண்டான்.

ராசரத்தினம் மனவியாகூலத்துடன் மெல்லநடந்துக்கொண்டே “ இந்தப்பயலைத் துலைக்கும் வழி யென்கையிலிருக்கிறது. இவனை ஒரு கைபார்த்துக்கொள்ளுகிறேன் ” என்று மனதில் கூறிக்கொண்டே நடப்பதைக்கண்ட ராமலிங்கம் இச்சமயத்தில் தான் இவனைச் சந்திக்கவேண்டும் என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டே குடிவெறியனைப் போல தள்ளாடித்தள்ளாடி ராசரத்தினத்தின் மேல் விழுந்தான்.

ராசரத்தினம் அச்சமயம் மனமுடைந்து போயிருந்தமையினால், விலகி விலகிப் போனான் என்றாலும் குடியன் விலகுவதாயில்லை. அதோடுகூட பேஷ்! சவுரிமுத்து! பாத்தியா மோசம் பண்ணிட்டான் ரகுபதியானாக்க அப்படி செய்வானா ? டேய் ? நீ ஆர்ரா ? ” என்று சொல்லிக்கொண்டே காரிக்காரி உமிழ்வதுபோல் ராசரத்தினத்தின் மீது உமிழ்ந்தான்.

ராசரத்தினத்திற்கு கோபம் பொங்கி வழிந்தது என்றாலும், சிறிது நிதானித்து இவன் யார் என்றறியவேண்டித் தன்கைராந்தலை திருப்பி வெளிச்சத்தால் குடியன் முகத்தை நோக்கினான்.

அதேசமயத்தில் ராமலிங்கமும் தன் செய்கையை சாதிக்கவேண்டியதென்னும் நோக்கத்துடன் நடத்தலும், ராசரத்தினம் வெளிச்சம் காட்டினவுடன் குடியன் ராசரத்தினமா நீ என்று கேட்டான்.

நான் யாரானு லென்ன ?

ஏன் ஏன்னை வழிமறித்தாய் ?

ரகுபதி என்று பார்த்தேன் அல்ல ராசரத்தினம். துப்பாளி.

உடனே ராசரத்தினத்திற்கு ஒரு விதத்தில் உண்டாயிற்று. இவன்யாராயிருக்கலாம் ? மாறுவேடத்திலும் நம்மையறிந்து கொண்



டானே? ஒரு சமயம் ராமலிங்கமாயிருக்குமா? ஆனால் இவனை இப் பொழுதே ஒழித்துவிடவேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டே மெல்ல தன் கைதுப்பாக்கியை யெடுத்து ராமலிங்கத்தின் முகத்திற்குநேரே நீட்டி, “நீ யாராயிருந்தாலும் சரி. இப்போதே உனக்கு மரணம் சம்பவித்திருக்கிறது. ஒரு அடிகூட முன்னால் எடுத்து வைக்கக் கூடாது. நான் கேட்பவைகளுக்கு பதில் உடனுக்குடன் கூறிவிடு. எட்டில்” என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் கைத்துப்பாக்கியை யவன் முகத்துக்கு நேரே நீட்டினான்.

சிங்கத்தின் வலிமையைப்போன்ற தேகதாருடயவானான நமது ராமலிங்கம் இவன் சொல்வதை கவனியாத குடியினைப்போலவே யபிநயித்துக்கொண்டே யவனது துப்பாக்கியைத் தட்டிவிட்டான். அது ராசரத்தினத்தின் கையிலிருந்து விடுபட்டதும் ஆகாயத்தை நோக்கிச்சென்று மீண்டும் பூமியைநோக்கி விழுந்ததும் அதினின்றும் சப்தமுண்டாயிற்று. பார்த்தான் ராமலிங்கம். இனி இங்கிருந்தால் மோசம். போலீசார்வந்து விடுவார்கள். விஷயம் கெட்டுப் போகுமென்றெண்ணி யடுத்தாப்போலுள்ள சந்துவழியே போய்விட்டான்.

ராசரத்தினமோ ஒன்றும் தோற்றமல் ‘விழித்துக்கொண்டிருக்கையில் போலீஸ்காரர்களும் வேறு சனங்களும் வந்து நின்றிருக்கிறவனை முன்பின்•பாராமல் அடித்துவிட்டனர். இதற்குள் ராந்தல் வெளிச்சம் வர எல்லாரும் சற்று விலகவே போலீஸ் எட்கான்ஸ்டேபில் பார்த்து நீ யார்? என்று கேட்டார்.

அதற்குள் ராசரத்தினம் மறுமொழியொன்றும் சொல்லாமல் தன் சட்டைப்பைக்குள்ளிருந்த ஒரு தங்கபதக்கத்தைக்காட்டினான்.

ஓ! ஹோ! துப்பறிபவரா? துப்பாக்கி சப்தம் கேட்டதே! என்ன விசேஷம் என்றான்.

“தவறுதலாய் விட்டது. அதன் பயன் அவமானமேயன்றி வேறில்லை. இதையும் சுமாவிலெதில்லை” என்று சொல்லிக்கொண்டே போய்விட்டான்.

## அத்தியாயம்-7.

சுவரிழுத்தும் ரகுபதியும்.

மேற்கண்ட சம்பவங்கள் நடந்து நாள் சில கடந்து போயிற்று. கிணற்றில் கல் போட்டது போல் இருக்கிறது.

கோடைக்கானலில் பகல் பன்னிரண்மணி இருக்கும். அந்த நேரத்தில் ஓர் வைத்தியர் வசந்த பங்களாவுக்குள் துழைந்தார்.

இரத்தினமாலையும் அவளது அத்தையும் ஆகிய இருவரும் இரண்டு ஆசனங்களில் அமர்ந்து உண்டியுண்ணும் சமயம் வைத்தியரைப் பார்த்ததும் இரத்தினமலை எழுந்தாள். அதற்குள் அவள் அதை அபிராமம்மாள் தலையை நிமிர்ந்து வைத்தியர் என்று தெரிந்துகொண்டு அவரிடம் பேச எழுந்து வந்தவள், சிறிது துரிதப்படவேகால் இடறிற்று. அச்சமயம் நமது இரத்தினமலை அத்தையை தாங்கினாள். டாக்டரும் பிடித்துக்கொண்டார். பிறகு சிறிது சமாளித்து அபிராமியம்மாள் ஆசனத்தமர்ந்து டாக்டரையும் அமரச்செய்து கேஷிமங்களை விசாரித்தாள். டாக்டருக்கு நோக்கமெல்லாம் இரத்தினமாலையின் மீதேயிருந்தது. இரத்தினமாலையும் தனது பார்வையை டாக்டர் மீதே செலுத்தியிருந்தாள். இவ்விதமிருக்க அபிராமியம்மாள் இவ்வாற்ததைக்குப் பதிலளிக்கச்சிறிது தாமதப்பட்டதெனினும் உடனுக்குடனே சரியான பதில் அளித்தான்.

சுறிது நேரம்கழித்து டாக்டர் இரத்தினமாலையை நோக்கி “இப்பொழுது தேகம் சவுக்கியம் தானே?” என்று கேட்டபின்,

“ஆம்? இப்பொழுது தேகம் செளக்கியம் தான்: எனக்கு ஊருக்கு போகப்பிரியம். ஆனால் என் தகப்பனர் வரக்கூடாதென்று உத்தரம் எழுதி விடுகிறார். இன்னும் எத்தனைகாலம் இந்த ஊரிலிருப்பதென்று எனக்கு கஷ்டம் தோற்றுகிறது” மிருதுவான மொழிகளால் கூறினாள் இரத்தினமலை.

டாக்டர்:— “அம்மா! சீக்கிரமே போய்விடலாம். இனி அதிக நாள் தாமதிக்கவேண்டியதில்லை” என்று கூறினார் டாக்டர்.

இரத்னமாலை:—இன்னும் எத்தனை நாள் செல்லும்

டாக்டர்:—அடுத்த வாரத்தின் ஆரம்பமே ஊருக்கு வரவேண்டியதுதான். எனக்கு சிலவிஷயம் தெரியவேண்டும். அதை இப்பொழுது கூறமுடியுமா?

இரத்னமாலை:—ஆ! ஹா!! கூறுகிறேன். என்ன கூறவேண்டும்?

டாக்டர்:—நீ அன்றையதினம் கண்காட்சிக்கு போயிருந்தாயல்லவா? அந்த விஷயம் உன் ஞாபகத்திலிருக்கிறவரை கூறு.

இரத்னமாலை:—ஆ! அதுவா? எனக்கு பயமாயிருக்கிறது. நினைக்க நினைக்க பயமாகவே யிருக்கிறது.

டாக்டர்:—அம்மா! பயப்படாதே. இனி எவ்விதமான ஆபத்தும் ஏற்படாது.

இரத்னமாலை:—நான் அன்றையதினம் மாலை 5-மணிசுமாருக்கு வீட்டிலின்றும் அலங்கரித்துக்கொண்டு புறப்பட்டேன். சரியாய் 5-30 மணிக்கு என் அறிமுகமானவளான அங்கயற்கண்ணியை வழியில் சந்தித்து என்வண்டியிலேயே ஏறிக்கொள்ளச் சொல்லி அழைத்துக்கொண்டு நாங்கலிருவரும் நேரே விக்டோரியா மிமோரியல் ஹாலுக்குச்சென்றோம். அங்குசிறிது நேரம் அத்தோட்டத்தில் உலாவிக்கொண்டிருந்து 6-மணிசுமாருக்கு முதல்வகுப்பு டிக்கட்பெற்று இருவரும் உட்காரும்டங்களுக்குச் சென்றோம். நான் நாடகத்திற்குப் போனாலும் மத்தியபாகத்திலுள்ள ஆசனங்களில்தான் அமருவது வழக்கம். அங்கையற்கண்ணியைத்தடுத்தது என்னை புருஷாளுக்கு அடுத்தாப்போல் கிராதிபோட்டிருக்கிறதே யவ்விடத்தில் அமரும்படியாகக் கூறினாள். அவளும் என்னருகிலேயே அமர்ந்தாள். நாங்கள் உள்சென்ற சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் காட்சியாரம்பிக்கப்பட்டது. காட்சியில் பார்வையையும் மனதையும் செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் சமயம் என்னருகிலிருக்கும் அங்கையற்கண்ணியின் கணவனான ஷண்முகஞ்செட்டியார்வந்து கிராதியிடம் அமர்ந்து எதையோ ஒரு வஸ்திரத்தையெடுத்து அவளிடம் கொடுக்கப்போனார். இவ்வளவேயெனக்குத்தெரியும். பிறகு நான் வீட்டிலிருக்கவும், ரெயிலிலிருக்கவும்

எனது வசந்தபங்களாவி்விருக்கவுமானேன். நாளதுவரைவேறு விசேஷம் ஒன்றுமே தெரியாது என்று கூறிவிட்டாள்.

டாக்டர்:—சரி இன்னும் நான்கு நாட்களில், உன்தகப்பனாரால் உன்னையுரைக்குவரவழைத்துக்கொள்ளுகிறேன். அது வரையும் நீ இங்கேயேபத்திரமாய் இருக்கவேண்டும். ஆனால் ஆபத்து ஒன்றுமேயில்லை. என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்.

மறுநாள் காலை 10 மணிசுமாருக்கு ராமலிங்கம் தனது வீட்டில் அமர்ந்து அநேக வஸ்துக்களை யெடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதில் கைகுட்டை ஒன்றிருந்தது. அதையெடுத்து அதின் நான்குமுகங்களையும் சோதிக்கையில் ஒரு முலையில் 413 K என்று லக்கமிட்டிருந்தது. ஒரு கிழிந்தசொக்காயையெடுத்து அதின்கழுத் தண்டைபார்த்தான். அதிலும் 413 K என்று குறித்திருந்தது. உடனே ஒரு தந்திபாரத்தை எடுத்து அதில் கீழ்கண்டவாறு எழுதி சென்னை கமிஷனருக்கு ஒரு தந்தி கொடுத்தான்.

“ போலீஷ் கமிஷனர், சென்னை.

தாங்கள் சென்னையிலுள்ள கமலா வாஷிங் கம்பனிக்கு சென்று 413 K என்ற பில் நெம்பர் பேர்வழியார் என்று விபரம் அறிவிக்கவும். அவசரம்.

ராமலிங்கம்,

துப்பன் ”

ஒருமணி நேரத்துக்குள் சென்னையிலிருந்து “சுபரிமுத்து” என்ற பதில் வந்துவிட்டது.

ராமலிங்கம் 5 கடித உரைகளை யெடுத்துபிரித்து பார்த்துவிட்டு சரி. சரி. இன்னாம் தாமதிக்கப்படாது “என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் ஆசனத்தை விட்டெழுந்து வெளியேபுறப்பட்டுப்போனான்.

ராமலிங்கம் வயோதிகனைப்போல் வீட்டைவிட்டு புறப்பட்டு முனிச்சாலைவழியேபோய் ஷண்முகசெட்டியார் தொழிற்சாலைக்குள் புகுந்தான். அச்சமயம் நமது ராஜரத்தினமும், ஷண்முகஞ்செட்டியாரும் இருக்கக்கண்டானேனும், ஒரு விதத்திலும் மாறுதலடையாமல் செட்டியாரிடம் ஒருகடித உரையை நீட்டினான்.

அவ்வுரையை பெற்றுக்கொண்ட செட்டியார் அதைப்பிரித்துப் பார்த்து விட்டு, “இதில்கண்ட பேர்வழிகள் என் தொழிற்சாலையில் ஒருவருமில்லை” என்று கம்பிரமாய்க் கூறினார்.

இதேசமயத்தில் ஐர்தாறு குதிரைகளின் கால்நடைச்சப்தம் வெளியில் கேட்டது. செட்டியாரும், ராஜரத்தினமும் திகைத்தனர். அதேசமயம் கலெக்டர், போலீஸ்குப்பிரின்டெண்டெண்ட், போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அநேக கான்ஸ்டேபிள்களுடன் தோன்றினர்.

ஷண்முகஞ்செட்டியாரும் ராஜரத்தினமும் ஒருவரை யொருவர் மாறிமாறிப்பார்த்துவிட்டு முன்னால் நின்றவனை பார்த்தனர்.

முன்னால் நின்றிருந்த வயோதிகனைக்காணவில்லை. ஆனால் வாஸி பன் ஒருவன் முன்னிற்கின்றான். முன்னொருமுறை பார்த்த ஞாபகம் வந்து விட்டது. விலவிலத்துப்போனார். செட்டியாரும் ராஜரத்தினமும் அசையவே யில்லை.

இதற்குள் போலீசார் செட்டியாரையும் ராஜரத்தினத்தையும், கைது செய்து ஜெயிலுக்குக் கொண்டுபோயினர். மற்றவர்கள் தொழிற்சாலையிலுள்ள வேலைக்காரர்களை யெல்லாம் வெளியனுப்பிவிட்டு பூட்டிச் சீல்செய்துவிட்டு போலீசார் காவல்புரிந்துகொண்டிருந்தனர்.

மதுரையில் எங்குபார்த்தாலும் ஷண்முகஞ்செட்டியாரும் ராஜரத்தினமும் பிடிப்பட்ட விஷயமே பிரதியிடமும். புகார் கிளம்பிக் கொண்டே யிருக்கின்றன.

## அத்தியாயம்-8.

விசாரணையும் விவகாரவிளக்கமும்.

மதுரையில் திருமலைநாயகர் அரண்மனையின் முன்புறம் ஜனங்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் கூடியிருக்கின்றனர். ஒவ்வொருவரும் செட்டியார் ராஜரத்தினம் இவர்கள் வார்த்தைகளையே பேசிக்கொண்டிருக்கின்றனர். கூட்டத்திற்கோ கணக்கேயில்லை. எங்குபார்த்தா

லும் ஜனங்களுக்குக்கணக்கேயில்லை. இந்தசந்தர்ப்பத்தில் காபிஹோடல்காரர்களுக்கும் வெற்றிலைப்பாக்கு கடைக்காரர்களுக்கும் நல்ல வியாபாரமும், வேணிர்காலமானதால் சோடா, லெமனெட் முதலியவைகள் அதிகமாக விற்பனையாகிக் கொண்டுமிருந்தது.

மணிபதினொன்றடித்தது. ஜில்லாகலெக்டர் வண்டிவருவதற்குக்கூடீவழியே யில்லை. இவ்வளவு கூட்டத்தினிடையில் கலெக்டர் குதிரையுடன் சிரமத்தோடு உள் சென்றார். சரியாய் பதினொருமணிக் குவரவேண்டிய கலெக்டர் 11½-மணிக்குத்தான் ஆசனத்தில் அமர்ந்தார்.

கலெக்டர் ஆசனத்தமர்ந்ததும், கசுதிக்காரர்களை விசாரிக்கும் படியான கட்டு கலெக்டர்முன் வைக்கப்பட்டது.

குற்றவாளிகளான ஷண்முகசெட்டியாரும், ராஜரத்தினமும் கொண்டுவந்து பாரின்மேல் நிறுத்தப்பட்டார்கள்.

கலெக்டர்:--தன்னுவிபாவியைநோக்கி, இவர்கள், பேர் ஊர் முதலியவைகளை விசாரிக்கும்படி பிராசிகூட்டருக்குச் சொல்லச்சொல்லவே யவர் கேட்கலானார்.

பிராசிகூட்டர்:--செட்டியாரைநோக்கி உன்பேரென்ன ?

செட்டியார்:--ஷண்முகம் செட்டியார்.

பிராசிகூட்டர்:--உன் தகப்பன் பெயரென்ன ?

செட்டியார்:--சோமசுந்தரம் செட்டியார்.

பிராசிகூட்டர்:--இப்போது வயது என்ன ?

செட்டியார்:--நாற்பது.

பிராசிகூட்டர்:--என்ன தொழில் ?

செட்டியார்:--மெடல் பாக்டரியின் சொந்தக்காரன்.

பிராசிகூட்டர்:--[ராஜரத்தினத்தைநோக்கி] உன்பெயரென்ன?

ராஜரத்தினம்:--ராஜரத்தினம். என் தகப்பன்பெயர் மகாதேவ பிள்ளை. எனக்குவயது 35 என் தொழில் துப்பறிவது "

கலெக்டர் மீண்டும் குற்றவாளிகளை நோக்கி உங்களுக்குமாறு பெயர் உண்டா? என்று கேட்டதும் பதில் ஏற்படவேயில்லை கலெக்டர் இவர்களைக்குற்றவாளியாக்கினதற்கு காரணமென்ன? என்று பிராசிகூட்டரைகேட்டார்.

பிராசிகூட்டர்:---ஷண்முகஞ்செட்டியும், ராஜரத்தினமும் சென்னையில் சவுரிமூத்து, ரகுபதி பென்ற மாறுபெயருடன் லக்ஷ்மியென்ற பெரிய தனவந்தனின் புத்திரியைக் கொலைசெய்து அவள்மீது இருந்த சுமார் 2,00,000 ரூபாய்மதிப்புள்ள நகைகளைக் களவாடியதும், மதுரையில் ஷண்முகம்செட்டியார் தனிமையில் பிரபுசோமசுந்தரம் அவர்களின் புத்திரியைக் கொலை புரிந்ததுமாகும்” என்று கூறினார்.

கலெக்டர்:--செட்டியாரே உமது எதிர்வாதம்என்ன? “என்றார்

செட்டியார்:--நான் பெரிய தொழிற்சாலையைவைத்து நடத்துந் திறமையுடையவன். சீமையிலிருந்தும் மற்ற அந்நியநாடுகளிலிருந்தும் எவ்வளவோ கணக்குவழக்கற்ற லாவாதேவிகளைச் செய்கிறேன். இப்படியிருக்க நான் பேரைமாற்றிக்கொலைசெய்ததாக கூறுவது மிகவும் பொறுத்தமற்றவார்த்தை. அதிலும் பெரிய வியாபாரியாகிய நான் கேவலம் கொலைசெய்தேனென்று கூறுவது அபவாதம்.

கலெக்டர் பிராசிகூட்டரை நோக்கி சாക്ഷிகள் இருக்கிறதா? என்று கேட்டார். இதே சந்தர்ப்பத்தில் கோர்ட்டின் உள்புறத்திலிருந்து இரண்மேன்கைகள் வெளிப்பட்டனர். இக்காட்சியைபார்த்ததும் செட்டியார் ஹிருதயம் வெடித்துப்போய் மூக்கிலும் வாயிலும் இரத்தம் வந்தது. கீழேவிழுந்துவிட்டார். அவரை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டுபோகும் வழியிலேயே யிறந்துவிட்டார். ராஜரத்தினம் இச்சம்பவம் கண்டதும் யுனம் புழுங்கிப்போனான். ஆனால் அவனுக்குப் பிராணபத்தான மூர்ச்சைமட்டும் உண்டாயிற்று. அவனையும் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டது.

ஆஸ்பத்திரியில் செட்டியார் இறந்த 5-ம் நாளில் இராஜரத்தினமும் மரித்துப்போனான்.

மதுரையில் இதுவே பேச்சு எங்கும் பரந்தது. கோர்ட்டும் கலைந்து பிரஜைகள் திரள் திரளாய்க் கூடியவர்கள் வீட்டுக்குப்போயினர்.



கூற்றவானிகளிருவரும் மரித்துப்போன ஒரு வாரத்திற்குப்பிறகு ஒளுதான்மலை டி-மணி சுமாருக்கு பிரபு சோமசுந்தரம், ஜில்லா அதிகாரி, போலீஸ் சூப்பிரின்டெண்டெண்ட் இன்னும் உள்ள பெரிய மனிதர்கள் திரண்டு மதுரையில் பிரபுசோமசுந்தரம் அவர்களின் மாடி மீதுள்ள ஹாலில் அமர்ந்திருந்தனர். அச்சமயம் ராமலிங்கம் சென்றான். ஸ்திரீகளுக்கும் பிரத்தியேகமான இடம் அமைக்கப்பட்டிருந்ததில் லக்ஷ்மி, இரத்தினமாலை, அபிராமியம்மாள் யாவரும் கூடியிருந்தார்கள். அச்சமயம் ராமலிங்கத்தைநோக்கி “ராமலிங்கம் இரண்டு கொலைகளின் இரகஸிபங்களையும் அதைகண்டுபிடித்தவிபரமும் விவரமாகக் கூறு” என்று கேட்டார்.

ராமலிங்கம்:--சென்னையில் நான் டிபெக்டிவ் வேலை பயிலும் போது மண்ணடியில் போக்கிரிகள் கூடும்படியானவிடத்தில் ஒருசிலம் பக்கடமிருந்தது. அதின்மீது எனக்கு எப்போதும் சிறிது கண்ணீர் பட்டமுண்டு. நான் அச்சமயம் ஒரு சைனாகாரனைப்போல வேஷம் போட்டுக் கொண்டு சிறுபிள்ளைகளும் பெரியோர்களும் கண்டு அதிசயிக்கக்கூடிய கடிதப்புஷ்பங்களேச்செய்து விற்கிறதுண்டு. என்னை சைனாகாரனென்றறிந்து கொண்ட போக்கிரிகள் என்னிடத்தில் மெள்ள மெள்ள பேச்சுக்கு இடங்கொடுத்தனர். நான் அவர்கள் உறவைப் பெற்றுக்கொண்டு அவர்களோடு சிலசமயங்களில் சிலம்பக் கூடத்திற்குப்போவதும்வருவதுமாயிருந்தேன். இப்படியிருக்கும் நாளில் ஓர் நாள் அதிக விசாரமுடையவன் போல் நடத்தேன். அந்த சிலம்பக்கூடத்திற்கு முதன்மைபாளனாக சவுரிமுத்து என்பவனிருந்தான். அவன் என் மீது பக்தமுடையவனாகக் காணப்பட்டான். அவன் என்னைநோக்கி ஏன்விசாரப்படுகின்றன என்று கேட்டபோது நான் “இதுவரையும் இருந்த இடத்திற்கு அதிகாரியானவன் என்னை வீனொலிவசய்யும்படி சொல்லி என் சாமான்களுடன் தூரத்தி விட்டான். இனியிருக்க இடமில்லையே டியென்று மிகவும் விசனமாயிருக்கிறேன்” என்றேன். சவுரிமுத்து சிறிதுநேரம் யோசித்து, “நீ யிங்கேயே ஒரு புறமாகயிருந்து கொண்டு உன் வேலையைச் செய்து கொண்டிருக்கலாம்” என்றான். அதற்கு நான் சம்மதித்துக் கொண்டிருந்து வேலையை கவனிப்பதுபோல அபிநயித்திருந்தேன். அந்த இடத்தில் ரூபதி யென்பவன் அடிக்கடி வருவான். அவனை யெனக்கு ராஜரத்தினம் என்று தெரியும். ஆனால் அவன் என்னைத்

தெரிந்துகொள்ளக் கூடவில்லை, இப்படி யிருக்கும்போது சிலம்பக் கூடத்தில் ஒருவராவது சிலம்பவித்தை பயில்வதாக தெரியவில்லை. இரவில்மட்டும் கூட்டமாகப்பலர் சேர்வதுவழக்கம். அச்சமயம் நான் அபிநிதின்பதைப்போல அபிநயித்து அந்தமயக்கத்தில் உறங்குவது போல பாசாங்குசெய்து படுத்துக்கொண்டு அரைக்கண் பார்வையை அவர்களின்மீதுசெலுத்தி யவர்கள் விஷயங்களை வெளித்துவந்தேன். இரவு பதினொருமணிக்குமேல் சவுரிமுத்துவும் ரகுபதியும் சந்தித்து அநேக நகைகளை யெடுப்பதும் அதைத்திருப்பிப் பார்ப்பதும், மீண்டும் வைப்பதும், வாரம் ஒருமுறை சவுரிமுத்துவும் ரகுபதியும் வெளி யூடாகளுக்குப்போவதும் நகைகளைவிற்பதுமாகயிருந்துவந்தனர். இவ் விதம்செய்ததில் ஏராளமான பணம் அவர்களுக்குச் சேர்ந்திருந்தது. இதைக்கொண்டு சவுரிமுத்து மதுரைக்குச்சென்று மெடல் பாக்டரி என்னும் தொழிற்சாலை ஏற்படுத்துவதாகவும் அதில் வரும் இலாபத் தை இருவரும் பங்கிட்டுக் கொள்வதாகவும் பேசிமுடித்துக்கொண்டு சவுரிமுத்து மதுரைக்குவந்து ஷண்முகஞ்செட்டியார் என்ற பேர் வகித்து பெரிய தொழிற்சாலை ஸ்தாபிக்க அநேக சாபான்கள் சென் னையிலிருந்து வரவுழைத்து வேலை தொடங்கினார். இவ்விதம் வேலை தொடங்கி நடந்து வரும் சமயம் சென்னையிலிருக்கும் போக்கிரிகளில் மண்ணாடிசெக்ஷனைசேர்ந்தவர்கள் அதிகமாகக் கூடுவது நின்றுபோ யிற்று என்றாலும், ரகுபதிபட்டும் அடிக்கடிவந்து கொண்டிருப்பான். இந்தரகுபதியென்பவன் பக்கக் காலங்களில் ரஜ்ரத்தினம் என்ற பெய ருடன் விளங்கப்பார்த்த நான் இவன் இரர்க்காலங்களில்வரும்போது ரகுபதியென்றபெயருடன் வருவதைக்கண்டு ஆச்சரியம் கொள்ளா திருக்கவில்லை. ஆனால் இவர்கள்மீது எனக்கு இருந்தசந்தேகம் வளர ஆரம்பித்ததாயினும், இவர்கள் திருட்டுத் தொழில் செய்பவர்க ளுக்கு மேஸ்திரிகளென்பது மட்டும் தெரிந்து கொண்டபின் இவர்க ளையதிசுமாகக்கவனிக்க வேண்டுமென்று கருதியிருந்தேன். இவ் விதம் நடந்து வரும் நாளில் டிசம்பர்மீ 23உ காலை வண்டிக்கு சவுரி முத்து வருவதாக கேள்விப்பட்டு நான் சிலம்பக்கூடம்விட்டு அன்று புறப்படும் ஸ்டீடமில் புறப்பட்டு ஊருக்குபோவதாக ரகுபதியிடம் சொல்லிவிடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டேன். சிலம்பக்கூடத்தி லிருப்பவர்களுள்ளாம் என்னை சந்தோஷமாக வழியனுப்பினார்கள் நான் இவர்களுக்கு கஸ்டம் அலுசுக்குபோவதாய் போக்கு காட்டி விட்டு நேரே இராயபுரம் போய் என் சைனாகார வேஷத்தைகலைத்து

விட்டு, ஒரு சாதாரண வியாபாரியைப்போல் வேடம்பூண்டுகொண்டு  
 னையில் என் கெட்டித்ததுப்பாக்கியை யெடுத்துக்கொண்டு ஒருவருக்  
 கும் தெரியவிடாமல் மறைத்துக்கொண்டு மலை மணி இரண்டுக்கே  
 பிப்பில்ஸ்பார்க் டூச்சென்று பிரபுக்கள் செல்லும்பாதையருகேபோய்  
 நின்றதுக்கொண்டிருந்தேன். அதேசமயம் நமது சவுரிமுத்துவும்  
 ரகுபதியும் ஒரு கோச்வண்டியில் வந்து இறங்கினார்கள். இவர்களைக்  
 கண்டும் காணாதவனபோல் நான் இவர்களைபின்தொடர்ந்தேன். அச்  
 சமயம் இவர்களிருவரும் ஓரிடத்திலும் அமராமல் அலைந்துகொண்டே  
 யிருந்தனர். நானும் இவர்கள் நிழலைப்போலவேயிருந்தேன். இவர்  
 களுக்கு அங்கு என்றாவேலை யென்பதும், ஏன் ஓரிடத்திலிருந்து  
 காக்கிகளைப் பார்த்தாமல் அலைகின்றார்களென்றும் நான் நினைத்தேன்.  
 அச்சமயம் நல்ல நல்ல உடையுடுத்தின போக்கிரிகளும் திருட்டுபயல்  
 களும் இவ்விருவரையும் சந்திப்பதும் ஏதேதோ கடுதொடிகளில் பொ  
 தியப்பெற்ற பொட்டளங்களைக் கொடுப்பதும் போவதுமாக இருந்  
 தார்கள். இவ்விஷயத்தில் எனக்குக்கொஞ்சம் சந்தேகம் ஏற்பட்ட  
 தெனினும் பூரணமாக யறிய ஆவல்கொண்டிருந்தே னதலால் அவசரப்  
 படாமல் கவனித்துக்கொண்டே சென்றேன். அன்றிரவு மணி பதி  
 னென்றுக்குமேல் இவ்விருவரும் புறப்பட்டு மூர்மார்க்கெட்வழியேசெ  
 ல்வதற்குபதிலாக சால்ட்கொட்டார் வழியாக திரும்பினார்கள். இவா  
 களைத் தொடர்ந்தே நான் சென்றேன். மிருகங்கள் வைக்கப்பட்டி  
 ருக்கும் இடத்தண்டைவந்ததும், ஐந்தாறு பேர்தள் நின்றதுக்கொண்டி  
 ருக்கக்கண்டேன். எனக்கு இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஒருவித ஊக்கமும்  
 பதைபதைப்பும் உண்டாயிற்றெனினும் சிறிது நிதானித்து அடுத்  
 தாப்போலிருந்த ஒரு பெரிய மரத்தின பிராணல் பதுங்கி நின்றனொ  
 ண்டொர்த்தேன். இதேபமயம் ஒரு ஸ்டீரீ கீழே விழுந்திருந்தான்.  
 மூச்சுப் பேச்சு ஒன்றும் இருப்பதாகத் தெரியவேயில்லை. அவள்  
 மீதிருந்த நகையெல்லாம் கழற்றி விடப்பட்டிருந்தது. அங்கிருந்த  
 வர்களெல்லாம் சவுரிமுத்துவின் ஆள்கள் என்பதையும் ஸ்திரீயைக்  
 களவாகதுக்கிவந்து அவளதுநகைகளை கழட்டிக்கொண்டு கொண்டு  
 விடுவதற்காக ஆலோசித்துக்கொண்டிருந்தனர். அதேசமயம் நானும்  
 என் கைத்துப்பாக்கியை கையில்வைத்துக் கொண்டேன். அப்போ  
 து சவுரிமுத்து தன் கையில் ஒரு கட்டாரியை யெடுத்து கீழ்விழுந்  
 திருந்த பெண்ணை குத்த ஒங்கினான். நான் தாமதித்தால் மோசமாய்  
 விடுமென்றெண்ணி என் கையிலிருந்த துப்பாக்கியைச் சவுரிமுத்து

வின் கைக்கு நேராய்க் குறிபிடித்துச் சுட்டேன், அக்குண்டானது சவுரிமுத்துவின் கையிலிருந்த கட்டாரியைக் கையைவிட்டுக்கழறிக் கொண்டு போய்விட்டது. சப்தம் கேட்டதும் அவ்விடத்தில் ஒருவரும் நிற்கவில்லை. எல்லோரும் ஒடிப்போய் விட்டனர். நான் உடனே அப்பெண்ணின் அருகிற்சென்று அவளையெடுத்துத் தோளின் மேல் போட்டுக்கொண்டு நேரே என் நண்பர்விட்டுக்குக் கொண்டுபோனேன். அந்தவிட்டில் அர்த்தராத்திரியாகியும் ஒருவரும் நித்திரை பரியாமல் விசனப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் போய்கதவை தட்டினதும் உள்ளிருந்தவர்கள் யார் என்று கிட்டுக்கொண்டு வந்து கதவைத்திறந்தனர். நானும் அப்பெண்மணிவிடத் தூக்கிவண்ண மே உள்ளே சென்று கட்டிலின் மீது கிடத்தினேன். அவ்விட்டிலுள்ளாரனைவரும் வந்து அவளைச் சூழ்ந்துகொண்டு “அடி அம்மா லக்ஷிமி” என்று கதறினார்கள். நான் அவர்களை சத்தமிடாதபடி தடுத்தவிட்டு பெண்ணின் அருகிற் போய் சுவாசத்தைப் பார்க்கையில் சுவாசம் சிறிது சிறிதாக வருவதைக்கண்டு அங்கிருந்த பெண்களைப் பார்த்து, வெந்நீரில் தேகத்தை கழுவி, சுத்த வஸ்திரம் தரித்துவிடுங்கள் என்று சொன்னதும் அவர்கள் அப்படியே செய்ய அச்சமயம் நான் அப்பெண்ணின் தகப்பனைபார்த்து “உங்கள் மகள் பிழைத்திருக்கிறதாக வெளிக்குக் கூறாமலே ரகச்யமாகவே யிருக்கவேண்டுமென்று கூறிவிட்டு இனி லட்சுமிக்கு பயமில்லை. வெளிக்கு கூறவேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு வெளியேவந்தேன். அப்போது மணி மூன்றாயிற்று. அதே சமயம் ராஜரத்தினம் ஒரு ராந்தலையில் பிடித்துக்கொண்டு நேரே வந்துகொண்டிருந்தான். வந்தவன் என்னைப் பார்த்துவிட்டு ஒன்றும் கூறாமலே போய்விட்டான். மறுநாள் போலீஸ் மேலதிகாரிகளால் இந்தக்கேஸைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டிய உத்தரவு அனுப்பப்பட்டது. கேஸ் கண்டுபிடிக்கும்முயற்சியை நான் ரஸாயன முறையில் முயற்சித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயம் ராஜரத்தினம் இடையில்வந்து அதைக்கெடுத்துவிட்டான். அதற்கும் நான் பொறுத்துக் கொண்டிருந்து என் முயற்சியினைக் கைவிடாதே யிருக்கையில் ஒரு நாள் ஆபீசுக்குப்போனேன். அவ்விடத்தில் இன்றையதினம் மாலை நான் என் சொந்த ஊருக்குப்போவதால் எனக்கு ரஜா வேண்டும் என்றெழுதிய ராஜரத்தினத்தின் கடிதமும், அதில் துறை உத்தரவளித்துக்குறித்திருப்பதையும் கண்டு பழையமண்ணடி சிலம்

பக்கடத்திற்கு போனேன். அவ்விடத்தி லொருவருமில்லாமல் ஒரு முடிச்சுமாமிடம்மேருந்தான். அவனையுறவாட கருதிவவனிடம் நயமாகப்பேசி காபி ஹோட்டலுக்குக் கூப்பிட்டேன். அவனும் அதற்கிசைந்த என்னுடன் வந்தான் நானும் அவனுமாக காபி ஹோட்டலுக்குச் சென்று பட்சணம் காபி சாப்பிடும் சமயம் ரகுபதியின் வீடு எங்கேயோ அவரைக் காண்பதற்கில்லையே யென்றேன். அச்சமயம் அவன் அதற்குப் பதிலாக அவர் மதுரைக்கு நேற்றுமெயிலில் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார் என்றான். நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். அதைக்கண்ட அவன் உண்மையில் மதுரைக்குப் போனென்றும் இனி சொன்னே வரமாட்டானென்றும் கூறினான். நானும் சரியென்று ஒத்துக்கொண்டு வீடுநோக்கி வந்து அன்றமாலே 6-15 மணிக்குப் புறப்படும் போட் [Boat-Mail] மெயில் ஏறி மதுரை வந்து சேர்ந்தேன். மதுரைக்கு வந்து பத்துநாள் வரையில் உளவு விசாரித்துக்கொண்டும் மதுரை டவுன் எவ்வளவு விஸ்தீரணமான தென்றும் மதுரையில் எத்தனை சந்துகள் இருக்கின்றதென்றும், மதுரையின் சகல விஷயங்களையும் அறிந்துகொண்டேன் என்றாலும் மதுரைவாசிகளில் இரண்டொருவரை யறிந்திருத்தல் நலமென்றெண்ணி யிவ்விடத்தில் இவரிடம் சினேகம்வைத்துக்கொண்டிருந்தேன் அந்த இடத்தில் ரகுபதியும் ராஜரத்தினம் என்ற பெயருடனேவந்து போய்க்கொண்டிருந்தான். இப்படியிருக்கும்நாளில் நானும் ராஜரத்னமும் இன்னும் இருவருமாக பீம விவாசத்திள் காபி சாப்பிடவெண்ணி காபிஹோட்டலுக்குள் நுழைந்தோம். அப்பதசமயம் நான் அமர்ந்திருக்கும் மேஜையின்முன்புறமாக சவுரிமுத்து என்னும் ஷண்முகம் செட்டியாரும் வந்து அமர்ந்திருக்கக் கண்டு அவரைப் பின்தொடர வெண்ணியதில் அதுகூலமாகவே அவரும் விக்டோரியா மிமோரியல் ஹாலுக்குள் சென்றார். நானும் சென்றேன். அங்கு நமது இரத்தினமாலையைக் கண்டேன். ஆனால் என் நோக்கமெல்லாம் செட்டியார்மீதே யிருந்தது. இதே சமயம் காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் விளக்கு அணைந்தது. சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் செட்டியாரைக் காணவில்லை. சற்றுமுற்றும் பார்த்தேன். இரத்தினமாலையின் அருகிலிருக்கக் கண்டேன். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் கொலை யென்று கேட்டது. செட்டியார் போனவழியே தெரியவில்லை. இரத்தினமாலையைப் பரிசோதிக்கும் பொருட்டு டாக்டர் போல் நடித்தேன். அதனால் செட்டியார் கைகுட்டையும் இரத்தினமாலையின் மோதிரமும்,

ஒரு கடிதமும் கிடைத்தது. இதையெல்லாம் எடுத்து சேமித்து வைத்துக்கொண்டு, சென்னைக்கு தந்தியடித்து கைகுட்டையின் விளிம்பிலுள்ள நம்பரைப்பற்றி தெரிந்துகொண்டு குடுகுடுப்பாண்டி போல வேடம்பூண்டு நடித்து செட்டியாரிடம் ஒரு குடுத்து னியைப் பெற்று அதன் நம்பருக்கும் கைகுட்டையின் நம்பருக்கும் ஒத்திட்டுப் பார்த்தான். அது சவுரிமுத்துவினது என்று தெரிந்தக்கொண்டதுடன் சவுரிமுத்துக்கும் (ஷண்முகம் செட்டியாருக்கு) ராஜரத்தினத்திற்கு ரகுபதிக்கும்] சம்மந்தமுண்டென்றும், இவர்களிருவரும் ஒட்டிக் கொள்ளையடிக்கும் கள்ளர்களென்றும் தெரிந்துகொண்டு அவர்களைக் காவல்புரிந்துகொண்டும் இவர்களுடைய ரகசியங்களைப் பற்றிக் கொண்டு வரும் நாளில் ராஜரத்தினம் என்னும் ரகுபதி ஜலப்பிரதேசம் போவதையறிந்துகொண்டு அவனைதடுத்து அரஸ்டிசெய்ய உத்தேசித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயம் ஒரு நாளிரவு ராஜரத்தினம் புறப்பட்டு ஷண்முகஞ்செட்டியார் தொழிற்சாலைக்குச் சென்று இரும்பு பெட்டியை யாராய்ந்து அதிலிருந்து 5 கடிதங்களை யெடுத்துக்கொண்டுவெளிப்பட்டசமயம் அதைக்கைப்பற்றிக்கொண்டு அதிலுள்ள விஷயங்களைக் கவனித்து இவர்களைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து விசாரணை முடிந்து போனது.

\* \* \* \*

இரத்தினமலை வையிலணிந்திருந்த லக்ஷத்திர வைர மோதிரம் இதோ இருக்கிறதென்று கொடுத்தான்.

லக்ஷியியின் வைரநகைகளைப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்துக்கொடுத்தான்.

எல்லாரும் ஆச்சரியமும் வியப்பும் அடைந்தனர். இதேசமயம் சோமசுந்தரம் பிரபு தான் எழுப்பதாய் உத்தேசித்த பரிசு ரூபாய் 50,000 ததையும் கொடுத்தார்.

லக்ஷியியின் தகப்பனாரும் தான் சொல்லியிருந்தபடி ரூபாய் 50,000 ததையும் கொடுத்தார்.

கலெக்டர் முதலியவர்கள் ராஜாங்கச் சார்பாக ஒரு தங்க பதக்கம் பரிசு கொடுத்தார்.

எல்லாரும் விடைபெற்றுச் சென்றனர். பிரபு சோமசுந்தரம் வீட்டில் ராமலிங்கமும், லட்சுமியும் அவளது தாய்த் தையரும் தங்கியின்பமுற்றிருந்தனர்.

## அத்தியாயம்-9

முடிவுரை.

மதுரைநகரில் எங்கு பார்த்தாலும் இரத்தன்மால்கொலையைப்பற்றியும், லட்சுமியிகொலையைப்பற்றியும், அவர்கள் உயிர்பெற்றிருப்பதைப்பற்றியும் நகரத்திரைவர மோதிரத்தைப்பற்றியும் அது கிடைத்த விபரமும் துப்பனின் சாமார்த்தியத்தைப்பற்றியும், மதுரையில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளிலும் சென்னை பத்திரிகைகளிலும் ஆடம் பரமசிவ பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தன. இதே பேச்சுதான், ஆவணம், உடனடி ஆற்றங்கரை இலங் கூடவெண்ணலாம்.

பிரபு சோமசுந்திரம் வீட்டிற்கு எதிரில் வண்டிகள் வந்து பந்தியாய் நிற்பதும், ஜனங்கள் திரள்திரளாகபோவதும் வருவதுமாயிருக்கிறார்கள். இன்ன விசேஷமென்று தெரியவில்லையெனினும் கொலைக்கேஸ் நடந்ததிலிருந்து, ஊரிலுள்ளவர்கள் வருவதும் விசாரிப்பதும் போவதுமாயிருந்து வந்தனர்.

ஒரு மாதத்தின் பிறகு பிரபு சோமசுந்தரம் புத்திர ரத்தன்மாலுக்கும் துப்பறியும் ராமலிங்கத்துக்கும் வெகுசிறப்பாகத் திருமணம் நடந்தேறியது. இக்கலியாணத்திற்கு சென்னையிலிருந்து அநேகரும் வேலூரிலிருந்து அநேகரும் மதுரையிலும் மற்றும் ஊர்களிலிருந்தும் அகேக பிரபுக்களும் உத்தியோகஸ்தர்களும் வந்து சேர்ந்து சிறப்புற கலியாணத்தை நடத்தி வைத்தனர்.

ராமலிங்கத்தின் சொந்தபந்துவாகிய லட்சுமிகார்த்தனுக்கும் லட்சுமிக்கும் கூடத் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டு அடுத்த பதினேந்தாம்நாள் நிறைவேறிற்று. வந்தவர்களுக்கெல்லாம் விருந்து, உபசரிப்பு முதலியன வெகு விமரிசையாய் நடந்தேறியது.

ஏழைகளின் வாழ்த்தொலையும் பல்லோர்களின் ஆசி ஒலியும் வெகு ஆனந்தமாயிருந்தது.

\*

\*

\*

\*

ராலிங்கமும் ரத்தினமாலையும் புத்திப்பாக்கியங்களுடன் மதுரையில் சேஷமமாக வாழ்ந்துவந்தானெனினும் தனது துப்பறியும் தொழிலையும் விடாமலே யதுசரித்து வந்தான்.

லட்சுமிகார்த்தனும், லட்சுமியும் சென்னை லிபுத்திரமித்ர களத்திரருடன் வெகு நேர்மையுடன் வாழ்ந்து வந்தான்.

யாவரும் வாழ்ந்து வந்தனர்

சுபம்!

சுபம்!!

சுபம்!!!

0-3 NYS7 R



# வருஷ சந்தா அணு 14.

ஆயிரக் கணக்கான சந்தாதாரர்களை யுடையதும், தற்கால நாகரிகத்  
திற்கேற்றவாறு அரிய பேரிய விஷயங்கள் நிறைந்த

## ரஞ்சித போதினி

கதை, காவ்யம், சரித்திரம், நவீனம், புராணம், இதிகாசம்,  
அனுபவ முதலிய விஷயங்களைப் புனைந்துகொண்டு வெளிவரும்  
ஓர் மாதாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.



இதில் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் சதுர்வித புரு  
ஷார்த்தங்களை யு மளிப்பதோடு அறிவினைப் பெருக்கி ஆனந்தத்தையு  
மளித்து, ஸ்திரீ, புருஷர், சிறுவர், சிறுமியர், விருத்தர், பண்டிதர்,  
பாமரர், பக்தர், போகிகள், சைவர், வைணவர், வேதார்த்திகள் முத  
லிய பலருக்கும் பயன்படுவனவாய் பல்விஷயங்களை தன்னதத் தடக்கி  
இகபராசாதனங்களை எளிதிலுணர்வித்து பல்லோரும் பயனடையச்  
செய்வதற்கெனவே மிகு ரம்பமுடன் பிரதி மாதமும் வெளிவருகின்  
றது. இதனைத் தமிழ்நாட்டு தேசாபிமானிகளும் பரவாபிமானிகளும்  
மற்றமுள்ள அறிஞர்களும் ஆதரிப்பதோடு விஷயதானமும், நற்சாக்ஷி  
பத்திரங்களும் அளித்து ஊக்கமுண்டாக்கி வருகின்றன ரென்றால்  
ரஞ்சித போதினியின் மேன்மையைப்பற்றி நாம் கூறவேண்டுமது வேறு  
ஒன்றுமேயில்லை யென்பது தின்னம்.

நமது ரஞ்சித போதினி தமிழ் நாடுகளிலும் இலங்கை, பர்மா,  
மலைய நாடு, தென் ஆப்பிரிக்கா, இன்னும் உலகத்தின் தமிழர்கள் வசிக்  
கும் மற்ற எல்லா இடங்களிலும் சென்று உலாவுகின்றது

இது உலகத்தின் பலபாகத்திலும் புதுந்து சஞ்சரிக்கும் நோட்  
கத்தோடேயே இதன் சந்தா தொகையை மிகக்குறைவாக அணு 14  
ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. உடனே சந்தாதாரராக முற்படுங்கள்.

விலாசம் :—“ரஞ்சித போதினி” ஆபீஸ்,

12, அருணாசல முதலி தெரு,

செனசார் பைட்டை போஸ்டு, சென்னை.